

DENİZ'DEN

EYLÜL - ARALIK 2024 ■ YIL: 17 ■ SAYI: 61



Olimpiyat Koleksiyonumuz Ulusal Basında

İhracatın Yıldızları Ödül Töreni

Bestseller Academy Öğrencilerini Ağırladık

Nezihe-Derya Baltalı Bilim ve Sanat Merkezi'nin Yıl Sonu Etkinliği

Dostek ile Protokol İmzaladık

Tekstil Müh. Odası İzmir Şubesi Öğrenci Komisyonu Ziyareti

Tekstilde Kullanımı Kısıtlı Madde Listesine Yönelik Testler

Patlamadan Korunma Dokümanı: PKD

Ağaç Yapraklarından Kağıt Üretimi

Tarihteki İlk Hacker

Turing Testi

Kuyucak İşletmesi Üretim Planlama

Unutulmaz Halk Ozanımız: Aşık Veysel

SİZE NE LAZIMSA

Özgören Group'ta




ÖZGÖREN
GROUP



@ozgorengroup

0 (258) 263 78 14

www.ozgorengroup.com

İçindekiler

Güncel	2
Sektörden	14
ISG	16
Çevre - Enerji	18
Bilgisayar Dünyası	20
Bilgi Güvenliği	22
İçimizden Biri	24
Bizden	26
Genel Kültür	28
Kültür Sanat	30
Gezi	32
Başka Pencere	34
Sofradan	36

EYLÜL - ARALIK 2024 ■ YIL: 17 ■ SAYI: 61



YAYIN KURULU

Osman Ertav / Murat İlhan / İlker Aksu

GRAFİK TASARIM / BASKI

Kenan Savaş

KATKIDA BULUNANLAR

Zehra Er Sezer, Goncagül Tökmeci,
Cansu Tercan, İlka Karataş, Elif Akar.

BASIM TARİHİ

Eylül 2024

YAZIŞMA ADRESİ

Organize Sanayi Bölgesi 2. Kısım
İbrahim Çallı Cad. No. 9
20330 Honaz-Denizli / Türkiye
T: +90 (258) 269 15 20
F: +90 (258) 269 11 66

osmanertav@deniztekstil.com.tr
boyahane@deniztekstil.com.tr

Bu Bülten Deniz Tekstil 'in ücretsiz
kültür faaliyetidir.



Deniz'den bülteni bir Baltalı Grup yayınıdır.

Reklam vermek ve reklam ile ilgili konular
için 258 269 15 20 - 1142 nolu dahili
numarayı arayınız

Yılın son sayısından hepinize merhaba,

Yeni sayımızla birlikte sizlere yeniden merhaba demekten büyük mutluluk duyuyoruz. Deniz'den dergisinde, hepimizin katkılarıyla elde edilen başarıları, projeleri ve yenilikleri paylaşmaktan gurur duyuyoruz.

Tekstil sektöründeki dinamikler hızla değişirken, bizler de bu değişimlere ayak uydurmak ve en iyisini başarmak için çalışıyoruz. Deniz'den dergisi, hepimizin bu büyük ailenin bir parçası olarak neler başardığını ve gelecekte neler yapabileceğimizi gözler önüne seriyor.

Bu sayımızda, son gelişmeleri içeren haberlerimizi ve farkındalık kazandıran kalite, isg ve çevre bölümlerimizle eğlenceli bir okumaya davetlisiniz. Ayrıca, her sayıda olduğu gibi "İçimizden biri" sayfamızda sizler ile birlikte firmamıza katkı sağlayan en az bir çalışanımızla tanışma fırsatı bulacak, şirket içi etkinliklerimiz ve başarı hikayelerimizle motive olacaksınız.

Birlikte çalıştığımız süre boyunca edindiğimiz deneyimler ve yarattığımız sinerji, Deniz Tekstil ailesinin başarılarının temel taşlarını oluşturuyor. Her birinizin katkısı ve emeği, bizi daha ileriye taşımakta ve büyük hedeflerimize ulaşmamızda önemli bir rol oynamaktadır.

Dergimizin sayfaları arasında keyifli bir yolculuk yapmanızı diliyor, sizlerden gelen geri bildirimlerle daha da güçleneceğimizi belirtmek istiyoruz. Hep birlikte daha nice başarı dolu sayılarda buluşmak dileğiyle.

İyi okumalar.

Olimpiyat Koleksiyonumuz Ulusal Basında

Baltalı Grup iştiraklerinden olan Deniz Tekstil ve Hürsan Havlu tarafından Denizli'de üretilen Paris 2024 Olimpiyat Oyunları koleksiyonu ulusal ve yerel medyada yer aldı.



TRT Ana Haber ve Now Tv Çalar Saat programında yayınlandı. Ayrıca Türkiye'nin en eski ve saygın basın kuruluşlarından olan Anadolu Ajansı da haberimizi ana sayfasında yer verdi.



İhracatın Yıldızları Ödül Töreni

Deniz Tekstil, Denizli İhracatçılar Birliği'nin düzenlemiş olduğu 2023 İhracatın Yıldızları ödül töreninde genel imalatçı bazında 5., tekstil sektöründe Denizli birincisi oldu.



Ödülü Deniz Tekstil adına Tevhide Aşkın Gökdemir aldı. Ödül törenine Yönetim Kurulu Başkan Yardımcımız Deniz Baltalı da katıldı. Emeği geçen tüm ekip arkadaşlarımıza teşekkür ederiz.



Bestseller Academy Öğrencilerini Ağırladık

İş ortaklarımızdan BESTSELLER'in öğrenci geliştirme programı BESTSELLER ACADEMY'den bir grup akademi öğrencisi, Denizli'yi ve işletmelerimizi ziyaret etti.

Gezi programı ve işletme ziyaretleri esnasında öğrencilere Genel Müdür Yardımcımız sayın Murat İlhan ve Pazarlama Müdürümüz sayın Kiraz Cerit eşlik etti.



Nezihe-Derya Baltalı

Bilim ve Sanat Merkezi'nin Yıl Sonu Etkinliği

Nezihe-Derya Baltalı Bilim ve Sanat Merkezi, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramında Aquamall Alışveriş Merkezinde yıl sonu etkinliği ile bilim ve sanat şenliği düzenlendi.



Gerçekleştirilen etkinliğe Yönetim Kurulu Başkanımız Derya Baltalı ve değerli eşi Nezihe Baltalı da katıldı. Okula verdikleri değerli katkılardan dolayı Yönetim Kurulu Başkanımız Derya Baltalı, değerli eşi Nezihe Baltalı ve Batı Ege CEO'su Alper Baltalı'ya çiçek takdim edildi.

Bozdoğan İsmet Sezgin Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi

Bozdoğan İsmet Sezgin Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Moda Tasarım bölümü öğrencileri ve öğretmenleri, işleyiş ve üretim süreçlerini yakından gözlemlemek için İplik, Örgü, Boyahane, Baskı ve Merkez Konfeksiyon işletmelerimize teknik gezi gerçekleştirdi. Öğrenciler işletmelerimizdeki entegrasyon ve kalite süreçleri hakkında bilgi sahibi oldular.



Dazkırı İşletmemizde

“Dilimizdeki Gücün Farkında Mıyız?” Eğitimi

Deniz Tekstil Ailesi olarak günümüz şartları içerisinde hayatımızın her alanında önemini koruyan etkili ve doğru iletişim kurmanın gücüne inanıyoruz. Bu doğrultuda Dazkırı işletmemizde ASC Psikolojik Danışmanlık kurucusu uzman psikolojik danışman sayın Kezban Aşçier tarafından "Dilimizdeki Gücün Farkında Mıyız?" adlı eğitim verildi.



Dostek ile Protokol İmzaladık

Ülke ekonomisine katkı sağlamak ve okullarından yeni mezun olan öğrencileri istihdam etmek amacıyla Denizli Organize Sanayi Bölgesi Teknik Koleji ile iş birliği protokolü imzaladık. İmzalanan protokol yerel basında da ilgiyle karşılandı.

DOSTEK’den mezun olan öğrenciler, Deniz Tekstil’e ait olan İplik, Örgü, Boyahane, Baskı ve Konfeksiyon işletmelerinde istihdam edilecek.

İşbirliğinin önemini vurgulayan Yönetim Kurulu Başkanımız Derya Baltalı, “Meslek liseleri ile sanayi sektörünün iş birliği içerisinde çalışması hem ülkemiz hem de sanayi kuruluşlarımız için çok önemli. Sanayi sektörünün yetişmiş iş gücü ihtiyacı giderek artmaktadır. DOSTEK koleji uzun yıllardır Denizli sanayisine pek çok eğitilmiş işgücü yetiştirmektedir. Kendileriyle yaptığımız bu protokolle öğrencilerimizin son yıllarda artan iş bulma ve gelecek kaygılarını azaltmanın yanında yetişmiş işgücünün potansiyelini ortaya çıkararak işletmelerimiz içerisinde istihdam etmek istedik. Bu protokolün her iki taraf için de hayırlı olmasını diliyorum” dedi.

Okul Müdürü Saadettin Dumlulu ise şu ifadeleri kullandı; “Mesleki eğitimde; öğrencilere sektörün ihtiyacına uygun bilgiler ile mesleki motivasyonun kazandırılması önem arz etmektedir. DOSTEK olarak bu yetkinliklerin kazandırılması konusunda işletmelerimizle iş birliği içerisinde çalışmalar yürütmekteyiz. Bugün imzaladığımız protokol ile mesleki eğitimin en önemli sorunlarından biri olan meslek lisesi mezunlarının mezuniyet sonrası alanlarında çalışmama sorununa da örnek bir çözüm üretilmiş olacaktır. Eğitim-öğretim gönüllüsü, mesleki eğitim ve DOSTEK’e sürekli maddi manevi destekler sağlayan Deniz Tekstil Yönetim Kurulu Başkanı sayın Derya Baltalı beyefendiye şahsım, öğretmenlerimiz, velilerimiz ve öğrencilerimiz adına çok teşekkür ediyor şükranlarımı sunuyorum.”



ITM 2024 Uluslararası Tekstil Makineleri Fuarı



Ekip arkadaşlarımız, Tekstil teknolojilerinin lider markalarını İstanbul'da buluşturan ITM 2024 Uluslararası Tekstil Makineleri Fuarı'na katılım sağladı.

Tekstil Mühendisleri Odası İzmir Şubesi

Öğrenci Komisyonu Ziyareti

Tekstil Mühendisleri Odası İzmir Şube Öğrenci Komisyonu, entegre bir tekstil işletmesinin üretim süreçlerini yakından gözlemlemek için İplik, Örgü, Boyahane, Baskı ve Merkez Konfeksiyon işletmelerimize teknik gezi gerçekleştirdi. Ziyaretle birlikte işleyiş, üretim ve kalite süreçleri hakkında bilgi sahibi oldular. Teknik gezi sürecinde bilgi ve tecrübesini paylaşan tüm ekip arkadaşlarımıza teşekkür ederiz.



LinkedIn Local Denizli Buluşmasına Katıldık

Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri arasından “Erişilebilir ve Temiz Enerji” başlığı ile Alindair ev sahipliğinde düzenlenen LinkedIn Local Denizli buluşmasına konuşmacı olarak katıldık.

Sürdürülebilirlik ve Yönetim Sistemleri Müdürümüz Ahmet Serkan Yıldırım, “Erişilebilir ve Temiz Enerji” maddesi kapsamında Deniz Tekstil olarak gelecek nesillere daha yaşanabilir bir dünya bırakmak adına yaptığımız GES yatırımlarımız ve bunun üretimimize olan yansımalarını ele alan bir sunum gerçekleştirdi.



Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi

Tekstil Mühendisliği Bölümü Öğrencilerinin Ziyareti

Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi Tekstil Mühendisliği Bölümü, entegre bir tekstil işletmesinin üretim süreçlerini yakından gözlemlemek için İplik, Örgü, Boyahane, Baskı ve Merkez Konfeksiyon işletmelerimize teknik gezi gerçekleştirdi. Teknik gezi sürecinde bilgi ve tecrübesini paylaşan tüm ekip arkadaşlarımıza teşekkür ederiz.



Moda Tasarım Bölümü Stajyerlerimizin Sunumları

Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi Tekstil Mühendisliği Bölümü, entegre bir tekstil işletmesinin üretim süreçlerini yakından gözlemlemek için İplik, Örgü, Boyahane, Baskı ve Merkez Konfeksiyon işletmelerimize teknik gezi gerçekleştirdi. Teknik gezi sürecinde bilgi ve tecrübesini paylaşan tüm ekip arkadaşlarımıza teşekkür ederiz.



Tavas İşletmemizde

“Dilimizdeki Gücün Farkında Mıyız?” Eğitimi

Şirket olarak günümüz şartları içerisinde hayatımızın her alanında önemini koruyan etkili ve doğru iletişim kurmanın gücüne inanıyoruz. Bu politikamız doğrultusunda Tavas işletmemizde ASC Psikolojik Danışmanlık kurucusu uzman psikolojik danışman sayın Kezban Aşçier tarafından “Dilimizdeki Gücün Farkında Mıyız?” adlı eğitim verildi.



Tavas İşletmemizde

Hayatın İçinden Eğitim Programı Başladı

Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı Denizli İl Müdürlüğü ve Deniz Tekstil İşbirliği ile başlatmış olduğumuz “Hayatın İçinden Eğitim Programı” ile Toplumsal Cinsiyet Eşitliği, İletişim, Hukuk, Aile Sağlığı, Sosyal Medya, Kadına Yönelik Şiddetin Önlenmesi konularının işlendiği 8 haftalık interaktif bir eğitim programını Sürdürülebilirlik İlkelerimiz kapsamında Tavas Konfeksiyon İşletmemizde de başlatmanın mutluluğunu yaşıyoruz.



Bölüm Stajyerlerimizin Sunumları

Endüstri Mühendisliği, İş Sağlığı ve Güvenliği, İhracat ve Muhasebe bölümlerinde staj yapan öğrencilerimizin başarılı sunumlarını Genel Müdür Yardımcımız Halil San'nın katılımıyla dinledik. Stajyerlerimizi tebrik eder, bundan sonraki iş hayatlarında başarılar dileriz.



Bursiyer Mesajı

Ben Koç Üniversitesi Makine Mühendisliği 2. sınıf öğrencisi Aleyna Ayrı.

Mühendislik eğitimi yoğun bir emek ve çokça fedakarlık gerektiriyor. Bu uzun yolculuğun öğrenci ve ailesi için maddi boyutunu da göz ardı edemeyiz. Ailelerin, çocuklarını yükseköğrenim yolunda maddi ve manevi olarak desteklemek için büyük fedakarlıklarda bulunduğunu kendi deneyimim üzerinden gözlemliyorum. Bu maddi yükün hafifletilmesi, öğrencilerin eğitimlerine tam anlamıyla odaklanabilmesi açısından önem taşıyor; dolayısıyla benim gibi birçok öğrenci, eğitimlerine daha iyi koşullarda devam edebilmek için burs veren kurumlara ihtiyaç duyuyor. Bu noktada, Deniz Tekstil'in, çalışanlarının çocukları arasından en başarılı 3 öğrenciye sağladığı burs, üniversiteye başladığım seneden beri eğitim hayatımda bana hep destek oldu. Yeteneklerime ve akademik potansiyelime olan inancınız bu bursu almamda önemli bir etken oldu. Rehberliğiniz ve desteğiniz paha biçilemez. Eğitim hayatıma verilen katkılardan dolayı Deniz Tekstil'e çok minnettarım.



Bu tür desteklerin, toplumsal dayanışmanın en güzel örneklerinden biri olduğuna inanıyorum ve Deniz Tekstil'e bu değerli destekleri için en içten teşekkürlerimi sunuyorum.

Saygılarımla.



WE HAVE BIG DREAMS

B Ü Y Ü K H A Y A L L E R İ M İ Z V A R

1988 yılında Sayın Derya Baltalı'nın teşebbüsü ile ilk temelleri atılan Baltalı Grup, tekstilin kalbi olarak bilinen Denizli'de kuruldu. Tekstil alanındaki entegre ve kurumsal yapısı ile birçok alt markanın da doğmasını sağladı.

Şirketler



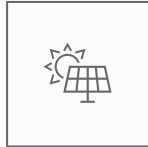
TEKSTİL

- DENİZ TEKSTİL
- HÜRSAN
- INTERMONDIAL
- SEASOUL
- NADD
- ROYAL TEKSTİL
- BAVENO



EMLAK

- BATI EGE
- KUZAY DENİZ



ENERJİ

- SALBAKOS ENERJİ
- PİRAMİD PETROL



DIŞ TİCARET

- ALPER



SİGORTA

- ATADENİZ



TARIM

- BATI EGE TARIM



TURİZM

- SALBAKOS HOTEL



GIDA

- 1PİLİÇ ROYAL



Kurulduğu günden bugüne sürekli gelişen ve büyüyen Baltalı Grup, bölgenin ve Türkiye'nin gelişmesi için de üstüne düşeni yapıyor.

Yaşanabilir bir dünya, sürdürülebilir bir büyüme ve çevre için hayallerimiz var.

Hayallerimiz geleceğimize yön veriyor...

TEKSTİLDE KULLANIMI KISITLI MADDE LİSTESİNE YÖNELİK

TESTLER



Tekstil üretiminin insan ve çevre sağlığını tehdit etmeden sürdürülebilmesi, her geçen gün daha da önem kazanmıştır. Bir MRSL aracılığıyla zararlı kimyasalların kullanımının düzenlenmesi veya yasaklanması, çalışanları, tüketicileri ve çevreyi korur. Aynı zamanda, MRSL'ler markaları ve perakendecileri ürün yönetimine ilişkin olası olumsuz tanıtımlardan kurtarır.

Üretimde Kullanımı Kısıtlı Madde Listesi Nedir?

Özellikle ürünle ilgili bir RSL (Kısıtlı Madde Listesi) ile karşılaşıldığında, Üretimde Kullanımı Kısıtlı Madde Listesi, tekstil ve deri eşyaların farklı üretim süreçlerinde kullanılan sınırlı veya yasaklanmış kimyasalları düzenlemektedir/listelemektedir.

Markalar, perakendeciler ve üreticiler genellikle MRSL'leri kimyasal formülasyonların güvenliğini düzenlemek ve doğrulamak için bir araç olarak kullanır, böylece çevreyi örneğin atık suda bulunabilecek, işçilerle temas edebilecek veya nihai ürünlerdeki kalıntılarla tüketici sağlığını etkileyebilecek zararlı maddelerden korur.

RSL ve MRSL Farkları Nelerdir?

RSL (Restricted Substance List) Kısıtlı Madde Listesi

Ürünle ilgili anlamına gelir.

- Eşik sınır değerlerine sahip bileşenler de dahil olmak üzere tekstil veya deri ürünlerinde mevcut kısıtlı kimyasallar, yardımcı maddeler ve diğer bileşenlerin listesidir
- Kısıtlı madde listeleri, dünya çapındaki düzenlemelere veya toksikolojik uzmanlığa dayanmaktadır
- İşlenmiş tekstil ürünlerinin analitik testleri ile doğrulanmaktadır

MRSL (Manufacturing Restricted Substance List)

Üretimde Kullanımı Kısıtlı Madde Listesi

Süreçle ilgili anlamına gelir.

- Tekstil ve deri üretiminde kullanımı kısıtlı veya yasaklı olan maddelerin listesidir.
- Üretimde kullanımı kısıtlı madde listeleri, dünya çapındaki düzenlemelere veya toksikolojik uzmanlığa dayanmaktadır.
- Kimyasal envanter incelemesi ve kimyasal karışımların analitik testleri yoluyla doğrulanmaktadır.

RSL / MRSL testleri neden önemlidir?

Özellikle tekstil ve deri ürünleri üretiminin ekolojik etkisi en fazla olan sektörler arasında yer alması nedeniyle tüketiciler, ürün güvenliği ve çevrenin korunması konusunda giderek daha fazla bilinçlenmekte ve endişelenmektedir. Markalar ve perakendeciler, kendi ürün yönetimlerine uyduklarını güvenilir bir şekilde belgelemek için bu zorlukların üstesinden gelmeli ve ilgili RSL'lere ve MRSL'lere uymalıdır. Üreticiler ve tedarikçiler, ürünlerinin müşteri talepleri ve yasal gerekliliklerle uyumlu olduğundan emin olmalıdır.

Kısıtlı Madde Listesi nedir?

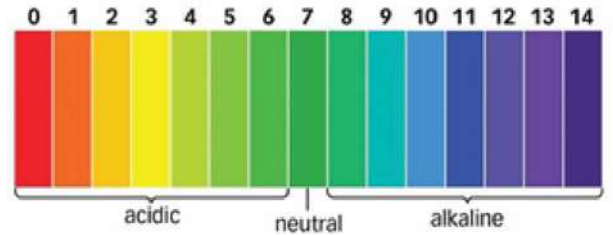
Bir Kısıtlı Madde Listesi, bitmiş ürünlerdeki belirli kimyasal kalıntıları, diğer bir deyişle tüketicilerin bir ürünü kullanırken maruz kalabileceği kimyasal maddeleri yasaklamak veya sınırlamak için tasarlanmaktadır. Kısıtlamalar, devlet yönetmeliklerine, toksikolojik verilere, patent ve marka gerekliliklerine ve/veya sektör girişimlerine dayanabilir. Kısıtlı Madde Listeleri, şirketlerin yasalara ve girişimlere uymasına, tedarik zincirlerini düzenlemelerine ve ürünün geri çekilmesinin önlemesine yardımcı olur. Tüketicileri, çalışanları, dünyayı ve firmaların saygınlığını korumaya yardımcı olurlar. Büyük alıcı gruplar ve Avrupa Birliği tarafından yasaklanmış önemli kimyasalları temelde aşağıdaki şekilde özetleyebiliriz.



pH nedir?

pH değerleri çözeltilerin asidik ve alkali olma özelliklerini temsil eder. Düşük değerler asidik çözeltileri yüksek değerler ise alkali çözeltileri gösterir.

İnsan vücudunun tahriş olmaması için ürünün pH değeri 4-7,5 arasında olmalıdır. Uygun şekilde yıkanan ve nötralize edilen tekstillerin bu değerlere uyar.



Formaldehit

Formaldehit; uçucu, renksiz bir gaz olup az miktarda atmosferde, tütünde, tutkal ve hava kirliliğinde bulunur. Bu uçuculuk özelliğine uygun olarak, formaldehit bulaşıcıdır. Eğer formaldehit içermeyen bir giysinin üstüne formaldehit içeren bir giysi konulursa, bu giysi bundan etkilenip formaldehitli olacaktır. Formaldehit; alerjiye, kaşıntıya, egzamaya, yüksek miktarda kullanımı akciğer kanserine neden olur.

Azo Boyarmaddeler(Azo aminler Arlamin Tuzları)

Azo boyar maddeler ve pigmentler, aromatik bileşiklere bağlı bir veya birden fazla azo grubu (-N=N-) içeren renklendiricilerdir. Binlerce azo boyar madde mevcuttur ancak yalnızca listelenen parçalanabilir aminleri oluşturacak şekilde bozunanlar kısıtlanmıştır. Bu aminleri açığa çıkaran azo boyar maddeler, düzenlemelere tabi olup artık tekstil malzemelerinin boyanmasında kullanılmamalıdır. Azo boyarmaddenin sınır değeri 20 ppm şeklindedir.



APEO'lar (Alkilfenol Etoksilatlar)

APEO'lar, deterjan, temizleme maddesi, eğirme yağı, ıslatıcı ve yumuşatıcı madde, boyar maddelere ve baskılara yönelik emülsiyonlaştırıcı / dispers madde, emprenye maddesi, ipek üretiminde zamk giderici madde, boyar madde ve pigment preparatları ve polyester dolgu ve kuş tüyü dolgu malzemesi olarak kullanılabilir veya bu madde ve malzemelerin içinde bulunabilir. Apeo sınır değeri 100 ppm şeklindedir.

Bisfenoller

BPA, epoksi reçine, polikarbonat plastik, alev geciktirici ve PVC üretiminde kullanılabilir. BPS ise termal fiş kâğıdında olduğu gibi bazı belirli kullanım amaçlarıyla BPA'nın yerine kullanılabilir. BPS ve BPF, polyamid boya katkı maddelerinde ve sülfon ve fenol bazlı sentetik deri tabaklama maddelerinde bulunabilir. BPA ve BPS, atık yığınlarına karışan bisfenollerle yapılan polikarbonat plastik ve termal fiş kâğıdı nedeniyle geri dönüştürülmüş polimerik ve kâğıt malzemelerde bulunabilir. Ağza temas edecek şekilde tasarlanmış ürünler: BPA: 1 ppm
Diğer ürünler: Her biri için 1000 ppm



Klorlu Benzenler ve Toluenler

Klorobenzenler ve Klorotoluenler (Klorlu Aromatik Hidrokarbonlar), polyester veya yün/polyester elyaflarının boyanmasında taşıyıcılar olarak kullanılabilir. Solventler olarak da kullanılabilirler. Güve önleyici maddelerden ve polyester kargo poşetlerinden kaynaklanan çapraz kontaminasyon, hatalara neden olabilir. Sınır değeri 1 ppm şeklindedir.



Patlamadan Korunma Dokümanı (PKD) Nedir?



“Çalışanların Patlayıcı Ortamların Tehlikelerinden Korunması Hakkında Yönetmelik”e göre Patlamadan Korunma Dokümanı (PKD): İş yerlerinde oluşabilecek patlayıcı ortamların tehlikelerinden çalışanların sağlık ve güvenliğini korumak amacıyla hazırlanan doküman şeklinde tanımlanmıştır.

Daha detaylı bir tanıma ve açıklamaya ihtiyaç duyarsak;

Patlamadan Korunma dokümanı, Fabrikaların ya da tesislerin olağan çalışma şartlarında ya da oluşması beklenen arıza durumlarda meydana gelebilecek, gaz/buhar ya da toz kimyasallardan kaynaklı tehlikeli bölgelerin türünün ve mesafesinin belirlendiği, bu bölgelerin çizimler ile görselleştirildiği ve tehlikeli bölgelerin güvenli hale getirilmesi için gerekli önerileri içeren dokümandır.

Patlamadan Korunma Dokümanı (PKD) Neden Hazırlanmalıdır?

“Çalışanların Patlayıcı Ortamların Tehlikelerinden Korunması Hakkında Yönetmelik” patlamadan korunma konusunda işverene birçok görev vermektedir.

MADDE 5 – (1) İşveren, patlamaların önlenmesi ve bunlardan korunmayı sağlamak amacıyla, yapılan işlemlerin doğasına uygun olan teknik ve organizasyona yönelik önlemleri alır. Bu önlemler alınırken aşağıda belirtilen temel ilkelere ve verilen öncelik sırasına uyulur;

- Patlayıcı ortam oluşmasını önlemek,
- Yapılan işlemlerin doğası gereği patlayıcı ortam oluşmasının önlenmesi mümkün değilse patlayıcı ortamın tutuşmasını önlemek,
- Çalışanların sağlık ve güvenliklerini sağlayacak şekilde patlamanın zararlı etkilerini azaltacak önlemleri almak.

(2) Birinci fıkrada belirtilen önlemler, gerektiğinde patlamanın yayılmasını önleyecek tedbirlerle birlikte alınır. Alınan bu tedbirler düzenli aralıklarla ve işyerindeki önemli değişikliklerden sonra yeniden gözden geçirilir.

Patlamadan Korunma Dokümanı (PKD) Neden ve Ne Sıklıkta Revize Edilmeli?

Kimyasallarda, proseslerde ya da ekipmanlarda gerçekleşen değişimler beraberinde tehlikeli bölgelerin değişmesine neden olabilir. Gerçekleşen bu değişim beraberinde Patlamadan Korunma Dokümanının gözden geçirilerek revize edilmesini gerektirebilir. Örneklendirecek olursak;

- Proseste gerçekleşecek bir değişim sonrasında ortaya çıkan yeni boşalma kaynağı,
- Kimyasal değişimi veya proses değişimi sonucunda kimyasalın yanıcı kategoriye girmesi,
- Proses basıncında yaşanacak değişim,
- Operasyon adımlarında yaşanacak değişimler ile ortaya çıkan yeni boşalma kaynakları,
- Tehlikeli bölgede kullanılan havalandırma şartlarındaki değişim,
- Proses iyileştirme veya revizyonu kapsamında tehlikeli alan içerisinde kullanılan ekipman ve enstrümanların değişimleri olduğu zaman;



Patlamadan Korunma Dokümanı'nın revize edilerek son haline getirilmesi gerekmektedir. Ayrıca Patlamadan Korunma Dokümanı (PKD) standartlarda yaşanan değişiklikler sonrasında da gözden geçirilerek revize edilmelidir. Uluslararası kuruluşların iyi uygulama örnekleri incelendiğinde her hangi bir değişiklik olmaksızın beş yılda bir gözden geçirme ve revizyon çalışmalarının yapıldığı görülmektedir.

Patlamadan Korunma Dokümanının Doğru Hazırlanması Tehlikeli Bölgelerin Tehlikelerinden Kaçınmak İçin Yeterli Midir?

Yanıcı kimyasalları depolayan, kullanan ve üreten tesislerde patlamadan korunma dokümanının doğru hazırlanması tek başına yeterli bir çalışma değildir. Tehlikeli bölgenin doğru belirlenmesi sonrasında;

- Tehlikeli bölge içerisinde kullanılan ekipmanların uygunluğu,
- Uygun ekipmanın standartlara uygun şekilde kurulum ve montajı,
- Doğru kurulum ve montajı yapılan uygun ekipman için eğitilmiş personel tarafından standartlara uygun bakımın yapılması gerekmektedir.

Patlamadan Korunma Dokümanı Sonucu Tespitler ve Öneriler

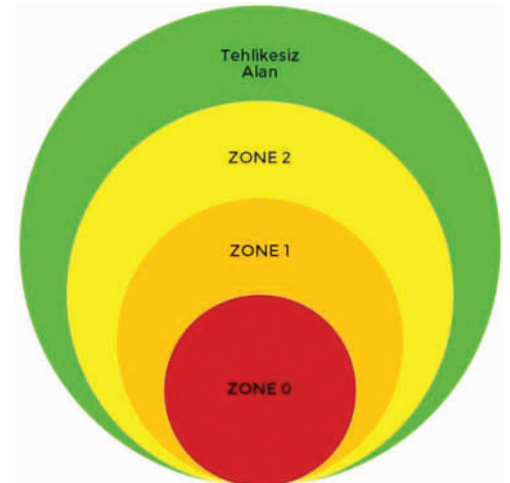
“Çalışanların Patlayıcı Ortamların Tehlikelerinden Korunması Hakkında Yönetmelik” ve ilgili standartlar çerçevesinde gerçekleştirilen tüm çalışmalar değerlendirilerek tesisin o anki durumu raporun sonuç kısmında yetkililere sunulmaktadır.

Sonuç olarak tesiste bulunan uygunsuzluklar ve bu uygunsuzlukların giderilmesine yönelik en uygun yöntemler tesis yetkilileriyle paylaşarak alınacak aksiyonlar konusunda bir yol haritası çizilmektedir.

“Patlamadan Korunma Dokümanı” sonuçlarının tesis yetkilileri tarafından doğru yönetilebilmesi açısından tespit ve önerilerin uygulanabilir olması gerekir. Örneğin; boşalma kaynağını ortadan kaldırmak amacıyla verilen bir öneri proses adımlarının yapılamaz hale gelmesine neden olabilir veya parlama noktasının geçilmemesi amacıyla proses sıcaklığını düşürmeye yönelik verilen öneri proses verimini düşürebilir.

“Patlamadan Korunma Dokümanı” sonucu tespit ve öneriler;

- Prosesi etkilemeyecek şekilde boşalma kaynaklarının ortadan kaldırılması,
- Boşalma kaynağının ortadan kaldırılmadığı durumlarda tehlikeli bölgenin ortadan kaldırılabilmesi için havalandırma veriminde yapılacak iyileştirmeler,
- Tehlikeli bölgenin giderilememesi durumunda ekipmanların uygun seçilmesi, şeklinde olmalıdır.



İLHAM VEREN YENİLİK

AĞAÇ YAPRAKLARINDAN
KAĞIT ÜRETİMİ

İnsanlar alışveriş için kullanılan ambalajların üretiminin çevre üzerindeki etkisinin giderek daha fazla farkına vardıkça, çevre dostu ve daha düşük karbon ayak izine sahip ürünler arıyorlar.

Ağaçlardan dökülen yapraklardan kağıt yapan Ukraynalı bir şirket, yenilikçi bir girişim programını kazandıktan sonra Avrupa Komisyonu'ndan 2,5 milyon Euro fon aldı. Releaf adlı şirket, şehir yetkilileri tarafından toplanan, genellikle yakılan veya çürümeye bırakılan yapraklardan; okullar ve işyeri ofislerinin A4 kağıt ihtiyaçları, çantalar veya kutuların üretilebilmesi için bu yaprakları kağıda dönüştürerek yeniden kullanılabilir bir hale getiriyor.

Patentli teknolojisi ile yaprakların
liflerinden selüloz üretiyor

Kendileri gibi bir şirkete ihtiyaç duyulmasının üç ana nedenini "küresel olarak çevresel zarara neden olan ormansızlaşma, ambalaj için artan talep ve tüketiciler arasında çevre bilincinin artması" olarak açıklayan Releaf Paper'ın CEO'su Alexander Sobolenko, yaptıkları işi ise şöyle anlatıyor: "Yaprakları toplamıyoruz, mevcut süreçleri kullanıyoruz. Avrupa şehirlerinde, Ukrayna'da yaprak toplamanın altyapısı zaten mevcut. Bu yüzden belediye yetkilileriyle bir anlaşma yaptık. Şehre ücretsiz bir çözüm sunuyoruz; yaprakları üretimlerimize teslim ediyorlar, biz temizliyoruz, granüle ediyoruz ve ardından yaprakları selüloza işliyoruz."

Releaf şirketinin patentini aldığı sistem her tür yaprakla çalışabiliyor ve bu sayede şirketin ihtiyaç duyduğu ham maddeye erişimi çok kolaylaşıyor. Sobolenko, "Öncelikle biz kağıdı üretmek için ağaçları kesmiyoruz. İkincisi, Releaf Paper üretimi sırasında Co2 emisyonu, normal kağıt üretiminden yüzde 78 daha az. Ayrıca 3 kat daha az enerji ve 15 kat daha az su tüketiyoruz. Kağıdımız biyolojik olarak parçalanabilir, geri dönüştürülebilir, her türlü ham maddeden yapılmış en sürdürülebilir kağıttır" diyor.

Releaf Paper fikri ve teknolojisi, aslında Sobolenko'nun iş ortağı Valentyn Frechka'nın onu 16 yaşında bir okul projesi olarak geliştirmesiyle ortaya çıktı. Yol boyunca bir dizi inovasyon ödülü kazanan Releaf, artık gözünü bu teknolojiyi genişletmeye dikmiş durumda.



Sobolenko, Rusya ve Ukrayna arasında devam eden savaşın işleri üzerinde büyük bir etkisi olduğunu ve ülkedeki müşterilerinin çoğunu kaybetmelerine neden olduğunu ve bunun da onları uluslararası pazarda alıcı aramaya zorladığını söylüyor.

Geleceğin kağıdı olarak gördükleri Releaf kağıdının yaratılacağı kendilerine ait yeni nesil üretim merkezini inşa etme hedefine her zamankinden daha yakın olduklarını ifade eden Frechka'da "Günümüzde herkes karbon ayak izini azaltmak, ormansızlaşma ve çevresel felaketi durduraktan bahsederken, kağıt endüstrisinde devrim yaratmak için gerçek adımlar atıyoruz" şeklinde konuşan projenin mimarı, bu ilham veren yenilik teknolojisinin sürdürülebilirlik ve daha temiz bir çevre için tüm dünya'ya yayılmasının gerektiğini belirtmektedir.



Halihazırda Dünya Genelindeki Kağıt Üretimi Nasıl Gerçekleşir?

Kağıt elde edilmek için öncelikli olarak ağaç kesimi gerçekleşir. Daha sonra kesilen ağaçların kabukları soyulur ve ağaç kütük haline getirilir. Kütük haline getirilen parçalar daha küçük hale getirilir. Ufak parçaların içerisine su eklenmektedir. Bu işlemin ardından karıştırıcıya atılır su yardımıyla hamur haline getirilir. Özellikle köknar, ladin, baldıran ve çam gibi yumuşak yapılı ağaçlar, kağıt hamurunun yapımında kullanılır. Hamur haline getirilen parçaların içine kağıt üretimi için oldukça önemli olan selüloz konur. Suda eritilmiş olan selüloz, kağıt hamur haline getirilirken beyazlatmak amacıyla mürekkep eklenerek beyaz renk elde edilir. Bu şekilde selülozdan kağıt üretimi için hamur elde edilir.

Kağıt hamurunu elde etmek için mekanik ve kimyasal pişirme olmak üzere iki yöntem vardır. Mekanik metotla imal edilen kağıt hamurundan daha düşük nitelikte, örneğin; gazete kağıdı gibi kağıt üretilmektedir. Mekanik pişirme yöntemde genellikle yaprağını dökmeyen ağaçlar kullanılır. Bu yöntemde maddelerin ayrılmasında su kullanılmaktadır. Kimyasal pişirme yönteminde ise kimyasal pişirme yönteminden ayıran en temel özellik, istenmemekte olan maddelerin ayrıştırılmasında suyun yerine kimyasal maddelerin kullanılmış olmasıdır. Bu yöntemle istenmeyen maddeler daha yüksek miktarda ayrıldığı için daha kaliteli kağıt elde edilmektedir.

Kağıt halini alabilmesi için hamur kıvamına getirilen ürün kısa süre mikserle karıştırılır. Karıştırıcıdan çıkan ağıt hamuru borular aracılığı ile kağıt makinesine işlenmek için gönderilir. Daha sonra hamur halindeki karışıma basınç ve vakum uygulanır. Bu işlemle kağıt hamurunda bulunan su oranı azaltılır. Kuruyan hamur sıkılaştırılır, sıkılaştırılmış olan hamur yeniden kurutma işleminden geçer ve şekil almaya hazır hale gelir.

Taştan da Kağıt üretilabiliyor

Dünya üzerinde yeşil alanların azalmasıyla beraber küresel ısınmanın da her geçen gün baş göstermesiyle beraber yeni çözümler ortaya çıkmaktadır. Bunun örneklerinden ham maddesi olarak taş kullanımı yönteminden söz edilebilir. Ağaç yerine ham madde olarak taş kullanılmaktadır. Bu da her yıl kağıt için milyonlarca ağacın kesilmesinin önüne geçebileceğini gösterir. Aynı zamanda bu üretim için taş toplamak gerekmez çünkü taş ocaklarındaki atık taşlardan kağıt elde etmek mümkündür. Böylece atıkların değerlendirilmesiyle kağıt üretiminde ekonomik bir çözüm sağlanıyor. Taştan üretilen kağıtların içinde ağaç değil, karbonat tozu yer almaktadır. Taş ocağındaki atık taşlar ince öğütülerek içerisine reçine ekleniyor. Bu şekilde kağıt üretimi için ham madde elde edilmiş olur.

TARİHTEKİ İLK HACKER

ALLAN SCHERR

Şifreleme bilimi yani Kriptografi elektronik, bankacılık ve daha birçok farklı alanda karşımıza çıkmakta.

Şifre kavramı için geçmiş tarihlere doğru gittiğimizde ise ilk olarak Romalılar tarafından kullanıldığı bilgisine ulaşıyoruz.

Bu yazımızda da bilişim dünyası için ilk şifreleme sistemi ve oluşturulan yeni sistemin ilk hacklenme serüvenine eşlik etmiş olacaksınız.

BİLİŞİM DÜNYASINDA ŞİFRE VE HACK

Bilişim dünyasında şifre kavramı teknoloji ve mühendislik alanında dünyanın en başarılı üniversitelerinin başında gelen Massachusetts Teknoloji Enstitüsü'ndeki bilim insanlarının 1962 yılında geliştirdikleri bir sistem olarak karşımıza çıkıyor.

Bu sistem 1960'lı yıllarda bilişim dünyası adına çok yeniydi fakat günümüzde bilgisayar ve internet teknolojisinin vazgeçilmez güvenlik tedbirlerinden biri olan şifre kavramının ana temelini oluşturuyordu.



O dönemlerde bilgisayarları paylaşmak zorunda olan ve kısıtlı kullanım sürelerine sahip MIT'li araştırmacılar CTSS adı verilen zaman paylaşımı işletim sistemini kullanıyordu. Sistem, çağımızda kullandığımız e-posta, dosya paylaşımı vb bilgisayar uygulamalarına da öncülük etmiştir.

CTSS sistemi dünyanın farklı yerlerinden farklı kullanıcıların bir telefon ağı aracılığı ile sisteme girmelerine dayanan bir düzen ve bu düzenin suistimal edildiği durumlar da oluyordu. Oluşan bu suistimler beraberinde bireysel şifre kavramını getirdi ve bu aşamadan sonra her çalışan, sisteme girebilmelerini sağlayan kişisel şifrelere sahip oldu. Ayrıca bu şifrelerle kendilerine ayrılan süre bittiğinde sisteme yeniden giriş yapamıyorlardı.

Cornell Üniversitesi'nde bilgisayar bilimi profesörü olan Fred Schneider'e göre farklı alternatifler de vardı. Örneğin; CTSS elemanları şifre kavramı yerine bilgi temelli kimlik denetleme sistemi de kullanabiliirdi. "Fakat bilgisayarılığın ilk günlerinde, şifreler diğer alternatiflere göre daha kolay depolanabiliirdi" diyor Schneider. Bu ayrıntı da o dönemler için şifre kullanımını daha cazip kılıyordu.

Fakat o günlerde bu sistemi günümüzün tabiriyle hackleyecek bir isim çıktı kendisi MIT'de yüksek lisans eğitimi alan genç bilgisayar bilimci Allan Scherr'dan başkası değildi.

Allan Scherr Kimdir?

1940 yılında Maryland, Baltimore'de doğan Scherr 1958 yılında Baltimore Politeknik Enstitüsü'nden mezun oldu. MIT'de yüksek lisans eğitimi aldığı sırada tezi için bu sistemin performansını ölçmeliydi ve bunu gerçekleştirmek için yalnızca 10 saati vardı: "Bu sistemdeki farklı değişkenleri ölçebilmem için özel erişim iznim vardı. Yaklaşık otuz simülasyon hazırlamalıyım ama bana ayrılan süre çok azdı. Daha çok süre istedim ve reddettiler. Ben de bana ayrılan süreyi sıfıra indirmenin yolunu buldum." Scherr önce tüm şifrelerin toplandığı "Gizli Kullanıcı Şifreleri" isimli dosyayı buldu. Bu dosyayı bir şekilde yazdırmayı başaran Scherr, sistemde bulunan tüm kişisel şifrelerin bir kopyasını elde etmiş oldu.



Hacking Nedir? Tarihte Hack

Yıllar içinde şifre sistemi farklı kullanım alanları ile hayatımıza dahil oldu. Hava limanlarında yolcu bilgilerine erişim için kullanılmaya başlanıp, 70'li yıllarda banka müşterilerinin hesaplarına ulaşmasını sağlayan bir sisteme evrildi.

1980'li yıllara geldiğinde ise şifre gerektiren paylaşımlı bilgisayar kullanımı yaygın bir hale geldi. Haliyle zaman içinde insanlar tarafından şifreleme sistemi ile alakalı en çok akla gelen sorulardan biri de kırılmaz bir şifremnin oluşturulmasının mümkün olup olmadığıydı. MIT'yi bitirdikten sonra 30 yıla yakın IBM teknolojisi şirketinde çalışan Scherr kurumda birçok çalışmaya imza attı.

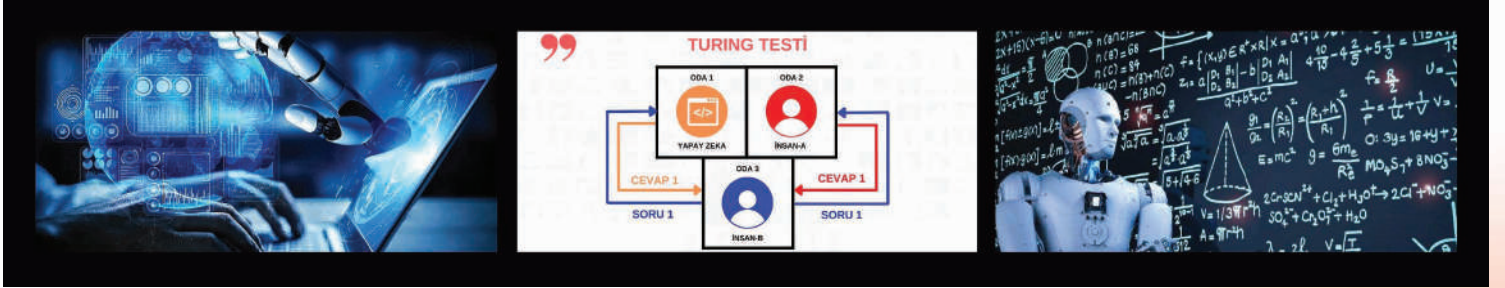
Scherr'in çalışmalarına IBM yazılım sistemi ve bu sistemin uygulanmasını geliştirmek, mini bilgisayarlarla iletişim ağını daha iyi seviyelere taşımak örnek verilebilir. Scherr, başkalarının onun şifresini kırmasını nasıl engelliyordu peki? Bu soruya yanıtı ise "Kafamı bir sürü şifre ile doldurmaktan hoşlanmıyorum."

"Ezberlediğim uzun ve karmaşık tek bir şifre var, tüm şifrelerimi yöneten bir uygulamaya girmemi sağlıyor." şeklinde oldu.



Turing Testi

Turing testi nedir adlı soruyla sık sık karşılaşmaktayız. Aslında bir insan ve bir bilgisayar ile sohbet ederken, hangisinin insan hangisinin bilgisayar olduğunu bulmak için yapılan bir yöntemdir. Turing testi neyi test eder, amacı nedir sorusuna cevap olarak, “ İnsan ve bilgisayar zekası arasındaki farkı belirlemek” olarak yanıtlanabilir. Turing testi nasıl yapılır ile ilgili de aşağıda açıklamalar mevcuttur. İşte Turing testi nedir adlı yazımız...



Turing testi, Alan Turing'in 1950 yılında ortaya attığı bir test olarak bilinmektedir. Bu da Turing testini kim buldu sorusuna cevap olmaktadır. Alan Turing, Bir insan yargıcının klavye aracılığı ile yapılan sohbet sırasında bir bilgisayar ve gerçek insanla yapılan sohbeti karıştırması durumunda bu bilgisayarın insan olarak kabul edilebileceğini düşündü. Zaten bu testin amacı da, bu iki kavramı ayırt edebilmektir. Süper bilgisayar Eugene Goostman tarafından bu test geçilmiştir. Bu da Turing test geçildi mi sorusuna cevap olmaktadır. Hadi gelin Turing testi nedir adlı yazımızı beraber inceleyelim.

Turing Testi Nedir?

Turing Testi, bir insan ve bir bilgisayar arasındaki sohbeti yapabilen insanın bu sohbeti yapabilen varlığın gerçek insan mı yoksa bilgisayar mı olduğunu belirlemeyi amaçlayan bir yöntemdir. Alan Turing, 1950 yılında "Computing Machinery and Intelligence" adlı makalesinde bu testi tanımladı. Turing, bir insan yargıcının klavye aracılığıyla yapılan bir sohbet sırasında bir bilgisayar ve gerçek bir insanla yapılan sohbeti karıştırması durumunda bu bilgisayarın insan olarak kabul edilebileceğini öngördü. Bu testte, bir yargıcın bir bilgisayar ve bir insanla yapılan sohbeti yapar. Yargıcın amacı, sohbeti yapabilen varlığın insan mı yoksa bilgisayar mı olduğunu tahmin etmektir. Eğer yargıcın tahmini yanlış ise ve sohbeti yapabilen varlığın bilgisayar olduğu anlaşılırsa, bu bilgisayarın "insana benzer" düzeyde bir düzeyde akıllı olduğu anlaşılır.

Turing Testi, günümüzde hala yapay zeka ve akıllı sistemlerin gelişimini değerlendirmek için kullanılır. Ancak, bugün birçok insan bu testin yetersiz olduğunu ve yapay zeka ve akıllı sistemlerin gerçek akıllılığını yansıtmayabileceğini düşünmektedir. Turing Testi, filozoflar, bilim adamları ve yapay zeka uzmanları tarafından hala tartışılan ve eleştirilen bir konudur. Ancak, Turing'in bu testi tanımlama çabası, yapay zeka ve insan beyninin nasıl tanımlanabileceği konusunda düşüncelerin oluşmasına yardım etmiştir.

Nasıl Çalışır?

Turing Testi, insan bir yargıcın ve bilgisayar ve insan katılımcılarının yanıtlarını karşılaştırarak yapılır. Yargıç, her bir katılımcıya yazılı olarak sorular sorar ve yanıtlarını görüntüsüz olarak değerlendirir. Eğer yargıç, bilgisayarın yanıtlarının insan yanıtlarından ayırt edilemeyecek kadar iyi olduğunu düşünürse, o bilgisayar Turing Testi'ni geçmiş sayılır.

Turing Testi, bilgisayar zekasının insan zekasını taklit edebilme yeteneğini ölçmek için kullanılan bir yöntemdir, ancak aynı zamanda insan zekasının nasıl tanımlanabileceği ve ölçülebileceği konusunda da tartışmalara yol açmıştır. Günümüzde, Turing Testi hala bilgisayar zekasının insan zekasına benzerliğini ölçmek için kullanılmaktadır, ancak aynı zamanda insanların bilgisayarlarla etkileşiminin nasıl daha iyi hale getirilebileceği ve insanların daha iyi anlaşılması konularında da tartışılmaktadır.

Neyi Test Eder?

Turing Testi'nin amacı, insan zekasının taklit edilebilme yeteneğini ölçmektir. Bu test, bilgisayar programcılarının insan davranışlarını modelleyebilme yeteneğini ve insan benzerliğini ölçmelerine olanak tanır. Aynı zamanda, Turing Testi insan zekasının nasıl tanımlanabileceği ve ölçülebileceği konusunda da tartışmalara yol açmıştır. Test, insan düşüncesinin nasıl tanımlanabileceği, insan davranışlarının nasıl modellenebileceği ve insan zekasının bilgisayarlar tarafından taklit edilebilme yeteneği konularında tartışmalara yol açmıştır. Sonuç olarak, Turing Testi, insan ve bilgisayar zekası arasındaki farkı belirleme yöntemi olarak kabul edilir ve hala güncelliğini koruyan önemli bir konudur.



Mutlu Olun...



En Çok Mutlu Olduğunuz Yerde

Ervinizdeyiz



EV GİYİMİ

Pijamalardan sabahlıklara, günlük giysilerden, pofuduk terliklere evdeki mutluluğunuz...



EV GİYİMİ

Banyodan sonra da sizi kuş gibi hafif hissettirecek yumuşacık ürünler...



EV GİYİMİ

Uyku setleri, rengarenk nevresimlerle, yatak odanızda özel bir dünyanız olsun...



EV GİYİMİ

Sevdiklerinize kendilerini özel hissettirin. Verdiğiniz değeri güzel bir hediyeyle gösterin...

ROYAL TEKSTİL®

Royal Ev Tekstil Pazarlama ve Ticaret Ltd. Şti.

Çamlık Mah. Doğan Demircioğlu Cd. 2610 Sk. No: 7/A Pamukkale / DENİZLİ T: 0 (258) 212 51 08

İLKAY KARATAŞ



Bölüm/Görev : Kalite Kontrol Şefi

Doğum Yeri : Manisa

Doğum Tarihi : 1992

Medeni Hali : Evli

Askerlik : Yaptı

Eğitim : Önlisans

Yabancı Dil : İngilizce

İş Tecrübesi : 9 Yıl

En Sevdiği Renk: Yeşil

Müzik Türü: Klasik Rock

En Sevdiği Yemek: Beyti

En Sevdiği İçecek: Kahve

Hobileri: Yüzme, Yürüyüş.

Fobileri: Böcekler

En Son Okuduğu Kitap: Son Ada

En Son İzlediği Film: A Day to Die

En Çok Görmek İsteddiği Yer: Roma / İtalya

Denizli'de En Çok Gittiği Yer: Çamlık

Tuttuğu Takım: Fenerbahçe

Tekstil Olmasa Yapmak İsteyeceği Meslek:

Kimya Sektörü

Neden Tekstil :

Sürekli gelişen ve yeniliğe açık bir sektör olması.

Neden Denizli?

Tarihi ve Kültürel Zenginlik

Neden Deniz Tekstil?

Şirketimizin sisteme ve kaliteye verdiği önemle sektördeki kurumsal yapısı ile bizlere güvenilir ve düzenli bir çalışma ortamı sunması.

Kısa Hayat hikayesi (kendi ifadeleri ile)

1992 yılında Manisa'nın Alaşehir ilçesinde doğdum. Çocukluğum Manisa'nın sıcak ve samimi atmosferinde geçti. İlk, orta ve lise öğrenimimi Alaşehir'de tamamladım. Lise yıllarımda kimyaya olan ilgim belirginleşmişti, bu ilgi beni Pamukkale Üniversitesi kimya bölümünü seçmeye yönlendirdi. Üniversite yıllarımda kimyanın derinliklerinde kaybolurken, Denizli'nin kültürel zenginliklerini keşfetme fırsatım oldu. Mezuniyetimin ardından kariyerime Manisa'da gıda laboratuvarında başladım. Burada edindiğim deneyimler, Kimya'nın gıda güvenliği konusundaki önemini anlamama yardımcı oldu. Daha sonra, kariyerimde yeni bir sayfa açarak Denizli'ye taşındım ve Deniz Tekstil'de çalışmaya başladım. Deniz tekstil ailesinin bir parçası olmaktan mutluluk duyuyorum.



**PIRAMID
PETROL**



“Her Güzel Yolculuğa Bizimle Başlayın”



**Pınarkent Mahallesi,
Cafer Sadık Abaloğlu Bulvarı, 20145
DENİZLİ**



KUYUCAK İŞLETMESİ

ÜRETİM PLANLAMA

Ben Elif Akar, Pamukkale Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü mezunuyum, 9 yıllık tekstil deneyimim ile 2023 yılında Deniz Tekstil ailesine katıldım. İşletmemizde bulunan dikim ve paket bölümleri olmak üzere 4 kişilik bir ekiple devam etmekteyiz. Amacımız Kuyucak şubemizin inovatif (yeniliğe açık) bir şekilde geliştirmektir.

Planlama olarak Dazkırı işletmemizden gelen program taslakları ile istenilen siparişleri üretim bantlarımıza en uygun şekilde hazırlayarak üretimi istenilen sürede tamamlayıp yüklemeyi amaçlıyoruz.

Üretim programımıza alınan siparişlerin kesim, baskı, aksesuar, numune ve bobin gibi verilerini takip ederek üretime yön vermekteyiz. 7 bant ve satıcı bandıyla toplam 8 bant olacak şekilde üretim yapmaktayız .

Ebru Hanım; dikim fiyatlandırması, saat ve dakika, gün sonu raporu, yetenek analizleri ve operasyon çalışmalarını sürdürmekte.

Filiz hanım; etüt çalışmalarını sürdürerek, üretim bantlarından ve paket bölümümüzden alınan etüt sonuçlarına göre verimlilik ve iyileştirme çalışmalarını yürütmekte, verimliliği düşük personellerimizi tespit edip, ilgili kişiler tarafından verilen eğitimlerle verimliliği yükseltmeyi hedefliyoruz.

Şengül hanım; kesim ve fason takiplerini, dikim tamir oranlarının oluşturulması grafik ve analizleri, inline oranlarının grafikleri ve analizleri, ön final ve ara final grafikleri ve analizleri vb , takipler ve analizler yaparak üretime yön vermektedir.

İşletmemizde tüm ekip arkadaşlarımızla birlik ve beraberliğimiz ile işletmemizin her alanda başarılı olabilmesi adına çalışmalarımızı özveriyle sürdürmekteyiz.

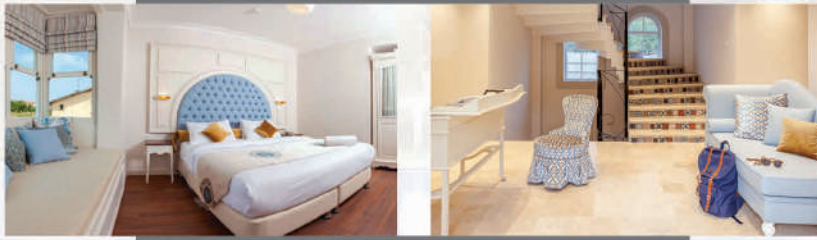




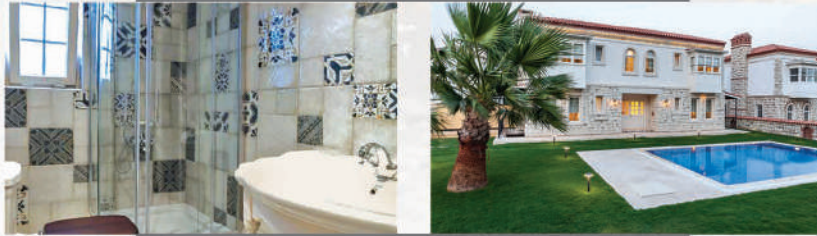
SALBAKOS



Türkiye'nin, seçkin konuklarıyla isim yapmış turizm beldesi Alaçatı, İzmir'e 90 km, Çeşme'ye ise 15 km mesafededir. Bölgenin doğal güzellikleri, kültürel ve geleneksel yerleşim yapısı, sıcak ve samimi Ege insanı, Alaçatı'yı tatil cenneti bir yer haline getirmiştir.



Kendine özgü mimarisi ve butik tarzıyla, sıcaklığını yansıtan otelimizi sizlere kusursuz hizmet verabilmek için hazırladık.



Ferah 11 odamız, bahçemizdeki geniş havuzumuz ve güleryüzlü personelimizle, Alaçatı'nın gözde bir mahallesi olan Hacımemiş'teki otelimize bekliyoruz.

Alaçatı Mh. 12002 Sk. (2002 Sk.) No: 20 35930 - Çeşme, İZMİR / TURKEY
+90 530 255 0 777

info@salbakoshotel.com | www.salbakoshotel.com

Zamana Meydan Okuyan Halk Ozanı

AŞIK VEYSEL



Âşık Veysel Şatıroğlu, 1894 yılında Sivas Vilayeti'nin Şarkışla ilçesine bağlı Sivrialan köyünde dünyaya geldi. Şatıroğlu'ndan önceki soyadı Ulu'dur. Annesi Gülizar, babası "Karaca" lakaplı Ahmet adında bir çiftçiydi.

Veysel'in iki kız kardeşi, yörede yaygınlaşan çiçek hastalığına yakalanarak yaşamlarını yitirdi. Ardından Veysel de yedi yaşında aynı hastalıktan dolayı iki gözünü de kaybetti.

Kendi anlatımına göre: “Çiçeğe yatmadan evvel anam güzel bir entari dikmişti. Onu giyerek beni çok seven Muhsine kadına göstermeye gitmiştim. Beni sevdi. O gün çamurlu bir gündü, eve dönerken ayağım kaydı ve düştüm. Bir daha kalkamadım. Çiçeğe yakalanmışım... Çiçek zorlu geldi. Sol gözümde çiçek beyi çıktı. Sağ gözüme de, solun zorundan olacak, perde indi. O gün bugündür dünya başıma zindan. “ Babasının, Âşık Veysel'e oyalanması için aldığı bağlamayla önce başka ozanların türkülerini çalmaya başladı. 1930 yılında Sivas Maarif Müdürü olarak görev yapan Ahmet Kutsi Tecer ile Kutsi Bey tarafından düzenlenen bir şairler gecesinde tanıştı. Kutsi Bey tarafından verilen destek ile birçok ili dolaşmaya başladı.



Âşık geleneğinin son büyük temsilcilerinden olan Âşık Veysel, bir dönem yurdu dolaşarak Köy Enstitüleri'nde saz hocalığı yaptı. 1965 yılında özel kanunla maaş bağlandı. 1970'li yıllarda Selda Bağcan, Gülden Karaböcek, Hümeysra, Fikret Kızılok ve Esin Afşar gibi bazı müzisyenler Âşık Veysel'in deyişlerini düzenleyerek yaygınlaşmasını sağladı. Âşık Veysel'in çocuklarından öğretmen olan Bahri Şatıroğlu, babasının yaşamını gün gün deftere almış ve pek çok çalışmaya kaynak kişi olarak katılmıştır. Ayrıca babasının saz ve söz geleneğini sürdürmektedir. Eserlerinde Türkçesi yalındır. Dili ustalıkla kullanır. Yaşama sevinciyle hüznün, iyimserlikle umutsuzluk şiirlerinde iç içedir. Doğa, toplumsal olaylar, din ve siyasete ince eleştiriler yönelttiği şiirleri de vardır. Şiirleri, Değişler (1944), Sazımdan Sesler (1950), Dostlar Beni Hatırlasın (1970) isimli kitaplarında toplandı. 1973 yılında akciğer kanseri sonucunda öldü. Ölümünden sonra Bütün Şiirleri (1984) adıyla eserleri tekrar yayınlandı.

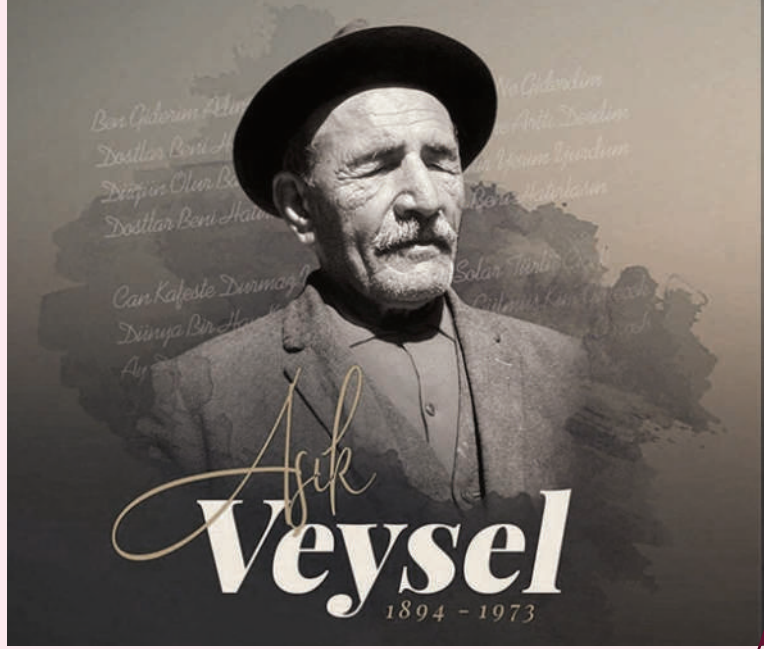
Aşıklık Geleneği

Anadolu'nun kültürel çeşitlilik ve zenginliğinin de önemli bir ifadesi olan Âşıklık geleneği; yüzyılların deneyimlerinden süzülerek biçimlenmiş, şiiri, müziği ve hikâye anlatımını içeren çok yönlü bir sanattır. Geleneksel özgün icrası olan âşıklık geleneğinin en önemli niteliği, döneminin yaşayış ve hayata bakış tarzını, etik ve estetik değerlerini yansıtarak geniş halk kitlelerine hitap edebilmesidir. Geleneğe uygun bir biçimde şiir söyleyebilen, karşılıklı atışma yapabilen, hikâye anlatabilen ve icralarını çoğunlukla saz eşliğinde gerçekleştiren sanatçılara âşık; bu söyleme biçimine “âşıklık-âşıklık” denilmektedir. Bu sanatın temsilcileri, usta âşıkların yanında uzun yıllar çıraklık yaparak yetişmektedirler.



Âşıklar, hem manzum hem de manzum-mensur eserlerle edebiyatımızda âşık tarzı adı verilen kendilerine has bir üslup oluşturmuşlardır. Âşıklık geleneğinin kökeni konusunda çeşitli görüşler bulunmakla birlikte genel kabul, âşıklığın ozan-baksı edebiyatı olarak adlandırılan Türk destan anlatım geleneğine dayandığı ve Türklerin İslamiyet'i kabul etmesinden sonra ortaya çıkan tasavvufi düşünce ile Selçuklu ve Osmanlı yaşamı biçimi ve kabullerinin bu geleneği şekillendirdiği yönündedir.

Âşık, güzellikleri övdüğü ve acıları dramatik bir dille vurguladığı kendi deyişlerini veya ustalarının deyişlerini yöresel ezgilerle saz eşliğinde söyler. Âşıklar tarafından söylenen şiir ve hikayeler, sevgiliye duyulan özlemi, ilahi aşkı, kahramanlık hikayelerini ve dönemin toplumsal sorunlarını konu edinir. Anadolu insanının dünya görüşü, ahlaki ve estetik anlayışı âşıkların şiirlerinde ifade edilir. Âşık repertuarı, geçmişten günümüze anonim bir şekilde aktarılan aynı biçimsel özellikleri taşıyan âşıklık edebiyatının şiir, söyleyiş ve icra tarzlarıdır. Bu tarzlar bölgelere ve yörelere göre farklı özellikler taşıyabilmekte ve farklı isimlerle de anılabilmektedir.



Atışma, Leb Değmez, Muamma Asma, Varsağı, Taşlama, Kalenderi, Selis, Deyiş, Destan, Divan, Koşma, Tekellüm, Mani, Türkü, Semai, Satranç ve Vezn-i Ahar âşık repertuarının türlerindendir. Âşık repertuarının en bilinen türlerini atışma ve leb değmez oluşturur. Atışma, en az iki âşığın dinleyici huzurunda karşı karşıya gelerek söyleştiği veya birbirlerini söyledikleri sözlerle alt etmeye çalıştıkları bir tür yarışmadır. Leb değmez ise âşıkların ustalıklarını sergilemek için bir nevi söz hüneri olarak başvurdıkları bir atışma biçimidir. Bu tür, âşıkların dudaklarının arasına aldıkları bir toplu iğne eşliğinde b, p, m, f, v gibi dudak ve diş-dudak seslerini kullanmadan şiir söylemeleri esasına dayanır.

Âşıklar sanatlarını icra ederken yörelere göre değişiklik göstermekle birlikte âşık fasılları adı verilen belirli bir silsileyi gözetirler. Merhabalaşma; âşıkların seyircileri selamladığı, "hoş geldiniz", "merhaba", "safa geldiniz" gibi rediflere bağlı deyişler söylediği giriş bölümüdür. Hatırlatma; usta âşıklardan deyişlerin okunduğu bölümdür. Tekellüm; icranın en geniş ve en çok beceri isteyen bölümü olup daha çok iki âşık ile yapılmaktadır. Bu bölümde âşıklar hünerlerini sergileyerek üstünlüklerini ortaya koyma gayreti içinde birbirlerini taşıyarak yarışır.

Âşıklık geleneği içerisinde güçlü bir yere sahip olan usta-çırak ilişkisi, geçmişten günümüze kadar yaşamış olan âşıklar arasında bilgi, görgü ve tecrübe iletimini sağlayan bir köprü vazifesi görmektedir. Karacaoğlu, Köroğlu, Kazak Abdal, Pir Sultan Abdal, Ercişli Emrah, Gevheri, Âşık Ömer, Kul Himmet, Dadaloğlu, Dertli, Ruhsati, Bayburtlu Zihni, Âşık Şenlik, Âşık Sümmani, Âşık Mahzuni Şerif, Âşık Veysel, Davut Sulari, Âşık Murat Çobanoğlu ve Âşık Yaşar Reyhani bu geleneğin kaybettiğimiz değerli temsilcilerindendir. Âşıklık geleneğinin temsilcilerinin isimleri caddelere, sokaklara ve okullara verilerek gelenek taşıyıcılarının isimleri yaşatılmaya çalışılmaktadır. Sözlü anlatım geleneği ile kuşaktan kuşağa aktarılan âşıklık geleneğine dair şiir ve hikâyeler günümüze kadar ulaşmıştır.

Günümüz âşıkları sanatlarını geleneğin bugün canlı olduğu Orta ve Doğu Anadolu'da genellikle âşık kahvehanelerinde icra etmektedirler. Âşık kahvehanelerinin dışında özellikle büyük kentlerde sivil toplum kuruluşlarının düzenledikleri Âşık Bayramları ile yerel yönetimlerin düzenlediği festivaller yeni icra mekânları olarak öne çıkmaktadır. Geleneğin geçmişten günümüze yaşayabilirliğini güvence altına almak amacıyla 1986 yılında Kültür Bakanlığı bünyesinde oluşturulan Yaşayan Halk Şairleri veri tabanına 795 âşık kayıtlıdır.



Yayınevi: Doğan Kitap
Ebat : 13,7 x 21 cm
İlk Baskı Yılı : 2024
Dil : Türkçe
Sayfa Sayısı : 224

ATEŞİN ŞARKISI

Kemancı Julia Ansdell Roma'daki bir antikacıdan garip bir müzik kitabı ve el yazması bir vals eseri satın alır. Daha notaları okurken valsın güzelliği karşısında büyülür. Ancak eve dönüp bu güzel şarkıyı çalmaya başladığında etrafında garip olaylar olmaya başlar. Bu büyüleyici, tutku ve acı dolu müziğin üç yaşındaki kızı Lily'nin üstünde açıklanamaz bir etkisi vardır.

Küçük kız önce evin kedisini sonra da Julia'yı bıçaklayınca Julia bu müziğin geçmişindeki gizemi ortaya çıkarmaya karar verir. Ailesini ve kendisini kurtarabilmek için Incendio adındaki bu valsın ardında yatan laneti bulmak zorundadır. Fakat müziğin notaları onu çok daha büyük bir tehlikenin kucağına düşürür.

Tess Gerritsen Kimdir?



Dr. Tess Gerritsen, 1953 yılında ABD'nin Kaliforniya eyaletine bağlı San Diego'da doğdu. Çin asıllı Amerikalı doktor ve yazardır.

Stanford Üniversitesi'nde antropoloji konusunda lisans yaptı, Kaliforniya Üniversitesi'nden de tıp diploması aldı. Stajını Hawaii'de tamamladıktan sonra, doğum iznine ayrıldığı sırada ilk romanı Geceyarısından Sonra Gelen Telefon'u yazdı. Romantik gerilim olarak tanımlanan bu kitabı aynı türde sekiz roman daha izledi. New York Times'ın en çok satan kitap olarak tanıttığı Hasat ile tıbbi gerilim romanları yazmaya başladı. Ondan sonra yazdığı her tıbbi gerilim romanı da çok satanlar listesinin müdavimleri arasında yerini aldı. Gece Nöbeti, Kan Gölü, Yörünge, Çıracak ve Cerrah bunlar arasında yer almaktadır. Tess Gerritsen yazmaya odaklanmak için dahiliye uzmanı olarak sürdürdüğü başarılı hekimlik kariyerini bıraktı. New York Times'ın en çok satanlar listesinde birinci sırada yer bulmuş ilk tıbbi gerilim romanı Hasat'la dünya çapında başarı kazandı.

Tarkan – Kuantum 51

Megastar Tarkan'ın yeni albümü "Kuantum 51" müzikseverlerle buluştu. Yıllardır merakla beklenen albümde 12 şarkı yer alıyor. Son yıllarda "Geççek" ve "Son Durak" adlı şarkılarıyla gündem olan Tarkan, son olarak Türkiye Cumhuriyeti'nin 100'üncü yılında yazdığı "Sen Rahat Uyu" adlı marş ile adından söz ettiren Tarkan'dan geçtiğimiz aylarda yeni albüm müjdesi gelmişti.

Megastar Tarkan, 7 yıl aradan sonra kaydettiği ilk albümü "Kuantum 51" ile sevenleriyle buluştu. Prodüktörlüğünü Tarkan'ın üstlendiği Kuantum 51'de bu kez birden çok aranjör yer alıyor. Megastarın uzun yıllardır birlikte çalıştığı ve birlikte daha önce sayısız hite imza attığı Ozan Çolakoğlu'nun dört şarkıda düzenlemesi bulunuyor. Ayrıca albümde İskender Paydaş, Ateş Berker Öngören, Murat Matthew Erdem, Turaç Berkay Özer, Mert Kemancı düzenlemeleri de bulunuyor.

Kuantum 51'de şarkıların birçoğunun söz ve müziği Tarkan imzası taşıyor. Bunun yanı sıra, sözleri Aysel Gürel'e ait iki şarkı, söz ve müziği Güler Özince'ye ait bir şarkı, Turaç Berkay Özer, Murat Matthew Erdem ve Serkan İzzet Özdoğan besteleri ve iki şarkıda Günay Çoban sözleri bulunuyor.



1. Yo
2. İllallah
3. Olay
4. Şerbetli
5. Müteşekkir
6. Darmaduman
7. Aynalık Töreni
8. Kalpte Savaş
9. Çınar
10. Enseyi Karartma
11. Sorma Gitsin
12. Vatanımsın

Gecenin Nakaratı

Bir İstanbul gecesinde, hem komik hem romantik bir maceraya hazır mısın?

Bora sokak müzisyenidir. Her akşam İstanbul'un farklı yerlerinde gitarını çalıp o geceyi geçirecek parasını toplamaya çalışıyordur. Bir akşam müziğini yapıp evine dönerken yolları İlgaç ile kesişir. İlgaç kendinden yaşça biraz büyük kocası Teoman'a boşanma davası açmıştır. Teoman yer altı dünyasından biridir. İlgaç'ın kendinden boşanmasını asla istemiyordur.

Tür: Komedi, Romantik
 Vizyon Tarihi: 06.09.2024
 Yönetmen: Jale Atabey
 Senarist: Şeyda Delibaşı
 Oyuncular: Buğra Gülsoy, Duygu Mercan,
 İlker Aksum, Aslı Bekiroğlu, Naz Elmas
 Yapım: Statü Film & IP Global
 Süre: 120 Dakika



BOZCAADA

Gizemli
bir cennet



Bozcaada Ege Denizinin kuzeydoğusunda yer alan Çanakkale'ye bağlı bir ilçedir. Ankaraya (Geyikli İskelesi) 4 deniz mili uzaklıktadır. Çevresi 38 km²'dir. En yüksek noktası 192 m ile Göztepe'dir. Türkiye'de köyü olmayan tek ilçesi ve Türkiye'nin 3. büyük adasıdır. Adada 12 koy ve 12 burun bulunmaktadır. Adanın etrafında irili ufaklı 17 adacık bulunmakta ve kışın akan ufak derelerin dışında başka akarsuyu bulunmamaktadır.

Antik çağda Leukophrys, Yunan Mitolojisinde Tenedos adıyla anılan Bozcaada, stratejik konumundan dolayı çağlar boyunca birçok kez istilaya uğramış ve el değiştirmiştir. Adadaki nekropol sahasında yapılan kazılardan anlaşıldığı üzere adanın tarihi M.Ö. 3000 yıllarına dayanıyor. Adanın bilinen sakinleri sırasıyla Pelasg'lar, Fenikeliler, Atinalılar, Yunanlılar, Persler, Büyük İskender, Bizanslar, Cenevizler, Venedikler ve Osmanlılar'dır.

Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethetmesinden sonra Bozcaada, Türkler için önem kazanmış ve 1455'te Osmanlı topraklarına katılmıştır. Bu tarihten sonra Osmanlılar ve Venedikliler arasında Bozcaada için mücadeleler olmuş ve adanın hakimiyeti zaman zaman el değiştirmiştir. Osmanlı yönetiminde geçen uzun bir dönemden sonra, Balkan Savaşları sırasında 1912'de Yunanistan tarafından işgal edilen ada, I. Dünya savaşının Çanakkale Savaşları döneminde İngiliz ve Fransız kuvvetleri tarafından işgal edildi ve lojistik destek için kullanılmıştır. Ada, Lozan Anlaşmasıyla 20 Eylül 1923'te Türkiye Cumhuriyeti'ne bağlanmıştır.



Nüfus

500 yıldır Rumların ve Türklerin bir arada yaşadıkları Bozcaada'nın nüfusu 3000 civarında. Tarih boyunca göç alan ve göç veren adadaki Rum nüfus artık yalnızca 25-30 kişi. Son yıllarda büyük kentlerden gelip yerleşenlerin sayısı ise her geçen gün artıyor. Yazın gelen turistlerle birlikte ada nüfusu 5000-10.000 arasında değişiyor. Kışın ise nüfus 1000'e kadar inebiliyor. Toplam 150 civarı öğrenci eğitim görüyor.



KÜLTÜR VE MİMARİ

Bozcaada mimarisi, Türk ve Rum kültürlerinin izlerini taşır. Önceleri kasaba merkezini Rum ve Türk Mahallesi olarak ikiye ayıran derenin yerine günümüzde Çınar Çarşı Caddesi bulunmaktadır. Ada merkezi şu anda Cumhuriyet (Rum) ve Alaybey (Türk) Mahallesi diye iki mahalleden oluşmaktadır. Cumhuriyet Mahallesinde Rum, Alaybey Mahallesinde Türk mimarisine ait izler taşıyan yapılar mevcuttur. Şehir merkezinde eski mahalle ve sokaklarda klasik yapı geleneği korunmaktadır.

Adanın tamamının doğal ve arkeolojik sit alanı olması, tüm yapı ve onarımların Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunca denetlenmesi nedeniyle çarpık yapılaşma görülmemektedir. Eski mimari dokusu korunmakta, restorasyonlar kendine özgü yapı tarzı dikkate alınarak yapılmaktadır. Rum Mahallesinde sokaklar genelde grid sistem denilen genişçe ve birbirini dik kesen yapıdayken, Türk Mahallesinde sokaklar dar ve giriftir. Sosyal ve dini yapılar da mahallelere göre dağılmıştır. Kilise ve küçük şapel gibi yapılar Cumhuriyet Mahallesinde, cami, hamam, çeşme, namazgah gibi Türk kültürüne özgü yapılar Alaybey Mahallesindedir.

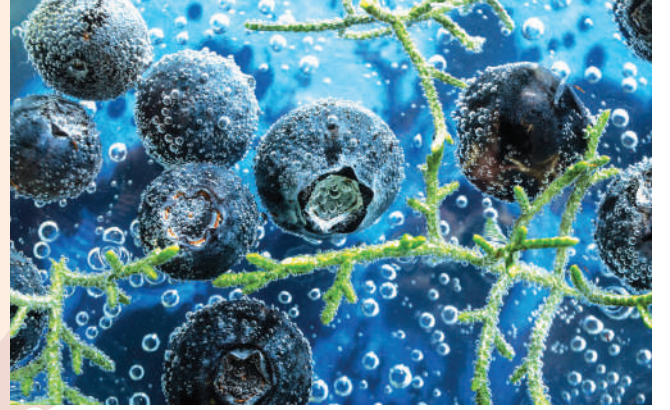


Konaklama

Ada'da hem tarihi merkezinde hem de Ada dışındaki bağ ve koyların bulunduğu bölgelerdeki tesisler, küçük pansiyon, bağevi, özel tesis, tatilköyü, resort otel ve butik otel tarzında hizmet vermektedir. Konaklama işletmeleri genellikle 1 Nisan-1 Kasım arasında açık olmakla birlikte 12 ay ve sürekli açık olan tesisler de bulunmaktadır.



DOĞAL MUCİZE ANTOSİYANİNLER



Antosiyanin, bitkilerin çeşitli bölgelerinde bulunan suda çözülebilen bir renk maddesidir. Bitkilerde somon pembesinden kırmızıya ve mordan koyu maviye uzanan renk tonları antosiyaninler sayesinde. Ayrıca antosiyaninler bitkilerin zararlı böceklerle karşı kendisini savunmasını sağlar. Tozlaşma ve tohum dağılımı için bitkinin hayvanların ilgisini çekmesine katkıda bulunur.

Bitkilerden alınan antosiyaninler ayrıca yaygın olarak boyalar, gıda katkı maddeleri ve doğal gıda renklendiricileri olarak kullanılırlar.

Antosiyanin Bulunan Bazı Meyve ve Sebzeler

- Siyah Erik
- Kiraz
- Siyah ve Mor Üzüm
- Nar
- Pancar
- Turp
- Ahududu
- Patlıcan
- Siyah Fasulye
- Soya Fasulyesi
- Mor Lahana
- Üzüm Suyu
- Yaban Mersini
- Kırmızı Soğan
- Kara Mürver
- Siyah Kuş Üzümlü
- Böğürtlen
- Çilek
- Vişne
- Dut

Güçlü Bir Antioksidandır

Antosiyaninin faydalarının kayda değer bir kısmı bir antioksidan olması dolayısıyla neden olduğu etkilere dayanır.

Antioksidanlar, oksidasyon sürecini engelleyen bileşenlerdir. Oksidasyon, organizmada hücre düzeyinde zincirleme reaksiyonlara yol açarak hasara neden olan serbest radikalleri üreten kimyasal bir süreçtir. Bu nedenle antioksidan tüketiminin sağlığa önemli faydaları bulunur.

Antioksidan özelliği sayesinde insanları hücre hasarına yol açan bir çok hastalıktan korur. Kardiyovasküler hastalıkları, kanseri, diyabeti ve diğer bir çok hastalığı önlemeye yardımcı olduğu yapılan araştırmalarla gösterilmektedir.

Bazı Yararları

- Antioksidan özellikleri ile serbest radikallerle savaşır.
- Oksidatif stresi azaltır. Böylece hastalık oluşma riskini düşürür.
- İltihabı azaltmaya yardımcı olduğu düşünülmektedir. Yüksek kolesterolü olan 169 kişide yapılan bir çalışmada, günde iki kez 320 mg antosiyanin takviyesi, iltihaplanma belirtilerini önemli ölçüde azalttı.

- Antosiyanin içeren besinleri tüketmek, tip 2 diyabete karşı koruma sağlayabilir. Bir çalışma, bu yiyecekleri düzenli yiyen kişilerin diyabete yakalanma riskinin %15 daha düşük olduğunu öne sürüyor.
- Güçlü kanserle mücadele yeteneğine sahip oldukları düşünülür. Ancak konuyla ilgili yeterli çalışma yoktur.
- Antosiyaninler açısından zengin bir diyet, kalp sağlığını olumlu yönde etkileyebilir. Kan basıncını düzenlemeye ve yükselmesini önlemeye yardımcı olur. 12 haftalık bir çalışmada, her gün vişne suyu içen insanlar, sistolik ve diyastolik kan basınçlarının sırasıyla 7,7 ve 1,6 mmHg düştüğünü gördüler.
- Antosiyaninler hafızayı ve dikkati artırarak beyin işleme hızını yükseltebilir. Bu da daha kolay odaklanmanızı ve zihinsel gelişimi destekler.
- Antosiyanin pigmentleri, cildinizi güneşin zararlı UVB ışınlarından koruyabilir.



Antosiyanin Zararlı Mıdır?

Antosiyanin doğal olarak kırmızı, mor sebzelerde bolca bulunur ve bunların gün içerisinde fazla miktarlarda tüketilmesi ile antosiyanin zararları gözlenmez. Ancak bir antosiyanin takviyesi kullanılıyor ise miktarına dikkat etmek gerekir. Antosiyanin takviyeleri besinlere göre daha yüksek miktarda polifenol içerir. Yüksek dozda alınan polifenol ise böbrek harabiyetine neden olabilir veya tiroid fonksiyonlarında bozulmalar meydana getirebilir. Ayrıca takviye bazı ilaçlarla etkileşime girerek emilimini artırabilir veya azaltabilir. Tüm bu durumlara engel olabilmek adına takviye kullanmadan önce mutlaka doktorunuza ilaçlarınız hakkında bilgi verip sizin için uygun dozu ayarlamasını isteyiniz.

Vücudumuz için yararlı vitamin ve mineraller konusunda bilgi almak isterseniz beta omega 3 faydaları konusunda bilgi veren içeriğimize ve diğer içeriklerimize de göz atabilirsiniz.



Neden Antosiyanin İçeren Besinler Tüketilmelidir

Bahsettiğimiz üzere antosiyaninlerin sağlığımıza yararları saymakla bitmiyor. Her ne kadar bu konuda yapılan bazı çalışmalar öncül nitelikte de olsa, antosiyaninlerin bir gelecek vaat ettiğini öngörmek zor değil. Antiviral özellikte olması, kansere ve diyabete karşı koruma sağlaması dışında kalp-damar hastalıklarının, Alzheimer gibi nörodejeneratif (sinir sisteminde bozulmalara yol açan) hastalıkların gelişimini ve vücutta iltihaplanmasını önlemesi gibi sayısız faydası bulunuyor.

Ayrıca antioksidan, antialerjik ve antimikrobiyal etki gösteriyorlar. Tüm bunlara ek olarak suda kolayca çözünbildiklerinden yüksek dozda kullanılsalar dahi vücuttan kolayca atılabilirler. Bu da onları düzenli tüketime uygun hale getirmektedir.

Pürelİ Rosto Köfte

Boyahane işletmemizde yemek hizmetini veren Sofra Aşçısı Yıldray Kara'dan harika bir lezzet daha...

Kıyma: 1 kg

İrmik: 1 yemek kaşığı

Yumurta: 1adet

Süt: 400 ml

Patates: 2 kg

Tereyağı: 100 gram

Soğan: 1 adet

Salça: 100 gram

İstenen Baharatlar

Tuz



Kıymamızı irmik, yumurta ve baharatları ekleyip yoğuralım. Daha sonra yoğurulan hamuru rulo şeklinde şekillendirelim ve yağlı fırın tepsisine koyalım. 180 derece fırında 30 dakika pişirelim. Pişme işlemi tamamlandıktan sonra tepisiyi fırından çıkartıp soğumaya bırakalım.

Soğuyan rulo şeklindeki köfteden bir pakmak kalınlığında, daire şeklinde köfteler keselim. Kestiğimiz köfteleri tekrar başka bir tepsiye döşeyelim. Bir kapta salça ve suyu karıştırıp köftelerin üzerine döküp, dakika daha fırınlatalım.

PÜRE YAPILIŞI

Patateslerimizi güzelce yıkayıp haşlayalım. Haşlanan patatesleri soyalım ve ezelim. Ezilen patatesleri bir tavaya alalım üzerine süt ilave edip püre kıvamı alana kadar karıştıralım ve altını kapatalım.

Servis aşamasında sunum tabağına önce püre, üzerine pişen köftelerimizden koyalım ve rosto köftemiz servise hazır.

Afiyet Olsun!

Yemekhane Tema Günleri

Devam Ediyor

İtalyan Günü

Boyahane Yemekhanemizde Sofra Grup tarafından düzenlenen temalı yemek günleri devam ediyor.

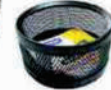




E MAIL



0 258 261 33 11



**YETKİLİ SATIŞ NOKTASI VE BAYİSİ OLDUĞUMUZ
FİRMALARLA SİZLERE KALİTEYİ VE UCUZLUĞU
SUNUYORUZ**

Seasoul®

feel, what you wear...

