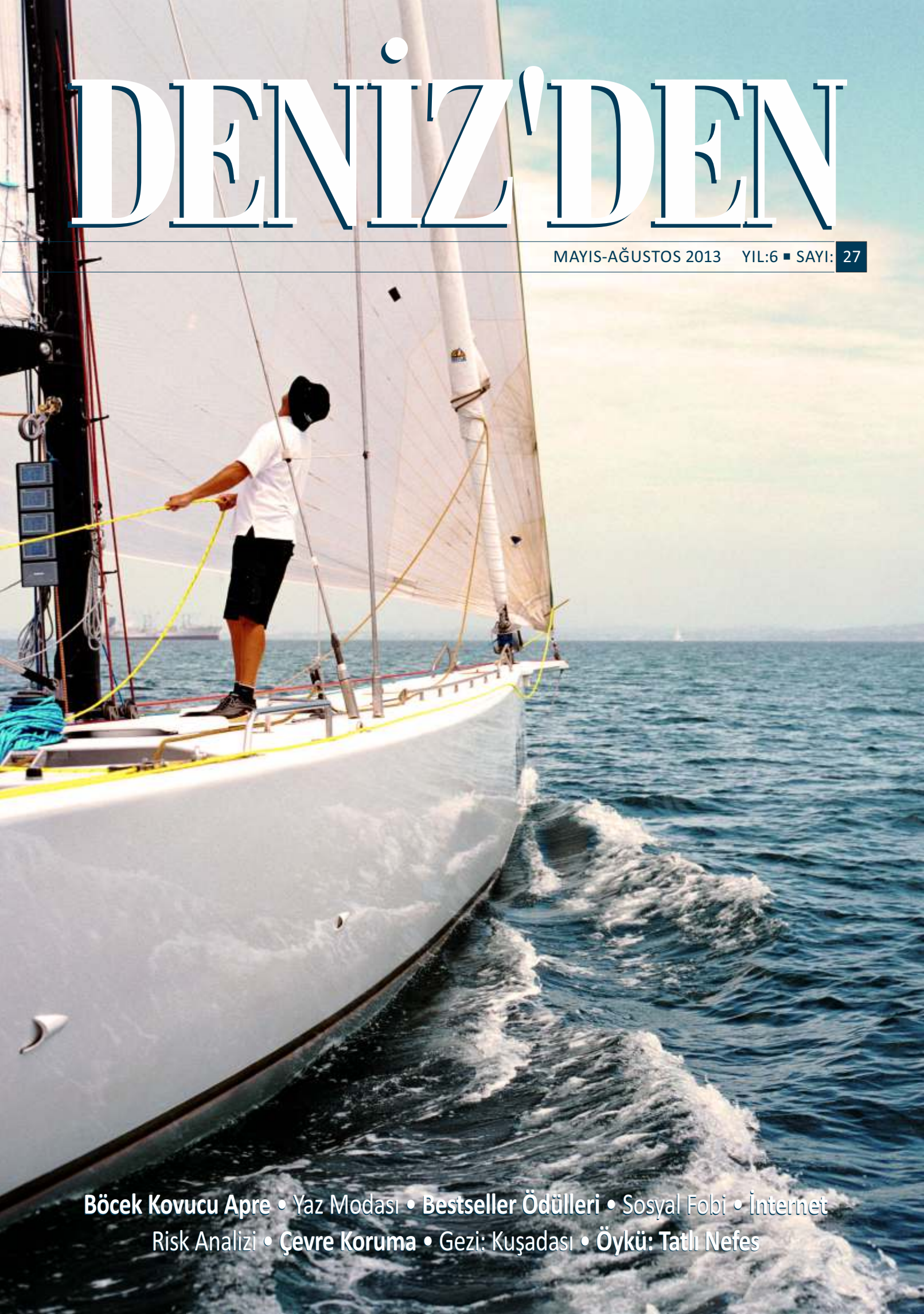


DENİZ'DEN

MAYIS-AĞUSTOS 2013 YIL:6 ■ SAYI: 27



Böcek Kovucu Apre • Yaz Modası • Bestseller Ödülleri • Sosyal Fobi • İnternet Risk Analizi • Çevre Koruma • Gezi: Kuşadası • Öykü: Tatlı Nefes

ÖZGÖREN

YAPI MARKET İNŞAAT SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.



Demirciler Caddesi No:9 DENİZLİ Tel: 0 258 263 78 14 Fax: 0 258 261 43 07

İçindekiler:

Merhaba 3
Sektörden 4-5
Güncel 6-7
Teknoloji-Sağlık 8-9
Bilgisayar Dünyası 10-11
İSiG 12
Kalite-Çevre 14-15
Deniz'den Kısa Kısa 16-17
Deniz'den 18-21
Kültür-Sanat 22-23
Gezi 24-25
Başka Pencere 26

Mayıs- Ağustos 2013 • Sayı:27



Yayın Kurulu

Selçuk Aksarı / Murat İlhan / İlker Aksu

Bu sayıda katkıda bulunanlar

Adile Karcı, Burçin Aydın.

Grafik Tasarım, Baskıya Hazırlık ve Basım
idegrafik ltd. şti.

Basım Tarihi

Mayıs 2013

Yazışma Adresi

Deniz Tekstil San. ve Tic. A.Ş Boyahanesi
İbrahim Çallı Caddesi Organize Sanayi
2. Bölgesi
Gürlek / Denizli

Tel:0.258.269 15 20 Fax:0.258.269 11 66
kgb@deniztekstil.com.tr
boyahane@deniztekstil.com.tr

Bu dergi Deniz Tekstil Boyahane Bölümü'nün
ücretsiz kültür faaliyetidir.

Merhaba,

Yaz hızlı adımlarla geliyor, bu sayı sizlere ulaştığında belki de yazın ilk sıcakları ile karşılaşmış olacağız. Güzel, sağlıklı ve ruhunuzu ısıtacak bir yaz olmasını diliyorum.

2013 yılının ilk haberleri ile dolu bu sayıda 2012 yılına da bir geri dönüp bakmamız uygun olacaktır. Deniz Tekstil değişikliklerle dolu bir yılı geride bıraktı. Bu değişiklikleri Deniz Tekstil tarihine not düşmek adına burada tekrar hatırlayalım,

-Kurulduğu günden itibaren havlu boyama prosesini içeren işletmemiz Hürsan Boyahanesi'nin kurulması ile teknik olarak havlu boyama prosesini sonlandırmış oldu.

-Havlu makinelerinin yerine alınan ilave makinelerle tam bir örgü kumaş boyama hattına dönüştük.

-Enerji maliyetlerindeki artışa bağlı olarak buhar maliyetlerini kısmak için kömürlü buhar kazanı ile ilgili faaliyetlerimiz tamamlanmak üzere.

-Proses takibinde otomasyon ile kalite kriterlerini daha sıkı takip etme konusunda önemli yollar kat ettik.

Bütün bu değişimlerin ardından 2013 yılı kurulan sistemin etkinliğini arttırma, aramıza yeni katılan arkadaşlarımıza Deniz Tekstil kültürünü aktarma ve otomasyon ile kalite geliştirme çalışmalarına ağırlık vermekle geçecek.

2013'ün ilk günlerindeki bir diğer önemli gelişme de Kalite Yolculuğu'na ilk başladığımız günden bu yana dış denetim hizmeti aldığımız Bureau Veritas ile belgelendirme sürecindeki birlikteliğimizi sonlandırmak, yerine TÜV SÜD ile çalışmaya başlamak oldu. Entegre Yönetim Sistemimiz için önemli kavşaklardan birini de bu dönemde geçmiş olduk. Bu değişikliğin ardından üzerini tekrar çizmemiz gereken, "kalite yolculuğu"muzda müşteri memnuniyeti için sıkı çalışmaya devam edeceğimiz gerçeği.

2012 itibari ile çalıştığımız ana müşteri gruplarımızın bizlerden beklentileri de ciddi anlamda artış göstermeye başladı. Sadece kaliteli üretim değil, üretirken çevreyi ve insanı korumak da önemli müşteri talepleri arasında daha fazla bulunmaya başladı. Bu nedenle çalışanlarımıza 2013 yılının aynı zamanda bir eğitim yılı olduğunu da hatırlatmak isterim. Unutmayın, bu eğitimler kurumsal gelişmemizin yanında, kişisel gelişiminiz için de önemli. Bu nedenle eğitimlere düzenli katılımınız önemlidir.

Ve, bu kadar uzun bir merhaba'dan sonra, sizi dergimizin sayfaları ile baş başa bırakıyorum. Keyifli okumalar.

Selçuk Aksarı

**Bu sayımızda
korunmak için ilaç,
cibinlik vb. yanında
bir tekstil uygulaması
olan “sinek/böcek
kovucu aprelelere”
yakından bakıyoruz.**



SİVRİSİNEK/BÖCEK KORUYUCU APRELER

Yaz ayları ile beraber sadece sıcak ve güneşli günlere değil, pek özlemesek de sivrisinek ve böceklerle de merhaba diyeceğiz.

Apre tekstil ürünlerinin kurutulması sırasında kazandırılan ek özellikler olarak ifade edilebilir. Tekstil sektöründe güç tutuşmadan kir tutmamaya, buruşmazlık özelliğinden kokuya kadar pek çok apre uygulaması yapılabilir.

Sivrisineklerin kumaşa yaklaşma ihtimali bu özel uygulamalar sayesinde minimuma inmektedir. Genellikle sinek itici ürünler sinek itmekten ziyade insan derisinde sinek için cazip olan kokuyu ya da algıyı değiştirirler ve bu şekilde ısırma engellenir.

Bu işlemde kullanılan çok çeşitli etken maddeler bulunmaktadır. Sinekler için toksik bir madde olan deet, böcekler için permetrin adlı kimyasallar yaygın olarak kullanılmaktadır. Ancak bunların insan sağlığına da olumsuz etkileri olabilmektedir. Daha doğal ve çevreci olan içerikler Saltidin ya da Lemon Eucalyptus dur.

Bu tip ürünler genelde aşağıdaki türlere karşı etki göstermektedir:

- Sivrisinekler
- Sinekler
- Keneler
- Diğer parazitler

Bu tip işlem uygulanmış ürünleri alırken ürünün insan sağlığına etkisi olmadığını gösteren Eko-tex gibi sertifika ve belgeler de mutlaka sorgulanmalıdır.

Sinek Kovucu Aprelerin Amaçları

- * İnsanlar, böceklerin ciddi bir şekilde hastalık taşıyıcı olduğu bölgelerde sıkça dolaşıyorlar.
- * Sivrisinek, sinek, bit, pireler tarafından ısırılma riski sadece basit bir rahatsızlığa sebep olmuyor, aynı zamanda ciddi sağlık riski oluşturuyor.
- * Sıtma, layşmanyaz ve laym hastalıkları bulaştıkları insanlara ciddi zararlar veren en çok korkulan hastalıkların başında yer alıyor.
- * Bu taşıyıcılara karşı kendimizi korumak için kıyafet ve uniformalara böcek kovucu ve öldürücü özelliğe sahip ürünler uygulanabilir.

Kaynak

- Deniz Tekstil Teknik Bülteni - Sivrisinek- Böcek Koruyucu Apreler Teknik Bülteni – Tb080
- Rudolf Duraner ürün katalogları.



UCUZ TEKSTİL ÜRÜNLERİNE DİKKAT

Ülkemizde son kanserojen içeriklere sahip ürünlerin piyasaya sürülmesi ile ilgili haberlerde bir artış görülüyor. Özellikle uzak doğu kaynaklı veya yurt içinde merdiven altı tabir edilen işletmelerin ürettiği kalitesiz tekstil ürünleri risk oluşturuyor. Kayıt, kontrol ve izleme sistemlerindeki eksiklikler nedeni ile bu ürünlerin çoğu da son ürün pazarında müşteri ile buluşuyor.

Yaz aylarının da gelmesi ile beraber piyasaya sürülen bu ucuz ve sağlıksız tekstil ürünlerinin direk cilt ile temas ediyor olması, terleme ile bu ürünlerdeki zararlı kimyasalların insan vücuduna zarar verme ihtimalini artırıyor.

Aldığınız ürünlerin bilindik ve yaygın firmaların ürünleri olması sağlıkla ilgili zararlara karşı güvence oluşturacaktır.



YAZ MODASI NASIL OLACAK?

2013 yaz modasından bolca bahsederken sezonun en moda renklerinden bahsetmemek olmaz. Yavaş yavaş mağazalarda yerini alan ilkbahar/Yaz koleksiyonlarına bakarsak sezonda öne çıkan başlıca renkler ateş kırmızısı, mint yeşili, zümrüt yeşili, limon sarısı, şeftali, lacivert ve menekşe moru. Hepsi yazın ruhuna uygun bu civil civil renklerle yaz modasını kıyafetlerinize ve ev dekorasyonuna yansıtabilirsiniz. Bakalım bu sezon koleksiyonlarında 2013 yaz renkleri nasıl karşımıza çıkmış?

2013 yaz modası yolculuğumuzda sıra çantalara geldi. Her kadının vazgeçilmez aksesuarı olan çantalarda bu senenin öne çıkan modellerine hep beraber göz atıyoruz. Bu sene öne çıkan çanta modellerinin yanında öne çıkan bir de tutuş şekli var. Eğer kısa saplı bir çantanız varsa ve bunu elinizde taşımaya karar verdiyseniz sapını kolunuzdan geçirmeyi sakın ihmal etmeyin! 2013 Yaz podyumlarında bolca gördüğümüz bu taşıma şekli en az çantanızın şekli kadar önemli.

Tabii çanta demişken ayakkabıyı düşünmemek olmaz. Pek çok kadının asıl sorusu "bu yeni ayakkabıları nasıl bir çantayla kombinleyeceğim?" ya da "bu yeni çantayı nasıl bir ayakkabı ile kombinleyeceğim?" Bu yaz ayakkabılarda en iddialı sezonlardan birini yaşıyoruz. Hem renk hem de model açısından iddialı olmak gerekiyor. Bu iddiayı nasıl bir çantayla tamamlayacağınız konusunda kararsızsanız podyumlardan ve sokaklardan ilham almaya gidiyoruz.





BESTSELLER EN İYİ TEDARİKÇİLERİNİ SEÇTİ: DENİZ TEKSTİL 2 ÖDÜL ALDI

Bestseller firmasının tüm dünyaya yayılmış ana tedarikçileri arasında, 2012 yılı verilerine göre yaptığı değerlendirmede 2 ödül almaya hak kazandık.

İlk ödülümüz, "En Düşük Geri Dönüş Oranı" ödülü. Deniz Tekstil tarafından üretilmiş ürünlerin, satış sonrası müşterilerden herhangi bir problem nedeni ile geri dönüş oranı %1,4 olarak gerçekleşmiştir. Deniz Tekstil bu düşük oran ile "sıfır hatalı" üretime en çok yaklaşan Bestseller tedarikçisi olmuştur.

İkinci ödülümüz ise 2012 yılında "En fazla adet/en fazla ciro yapan Bestseller Tedarikçisi" Ödülü olmuştur. 1.148.864 adet ve 3.881.738 EU'luk sipariş ile aldığımız bu ödül de Deniz

Tekstil'in Bestseller için önemli bir tedarikçi olduğunun da altını çiziyor.

Ödül Törenine Deniz Tekstil'i temsilen Deniz Baltalı ve Kiraz Can katıldı. Bestseller Yönetim Kurulu Başkanı Fin Povlsen ve yöneticileri de ödül töreninde hazır bulunarak firmamıza ödülleri verdi.

Bu ödülleri almamızdaki en önemli faktör, entegre bir işletme olmamız sayesinde tüm kalite parametrelerini etkin olarak yönetebilmemizdir. Pamuk olarak iplik işletmemizde yolculuğuna başlayan tekstil malzemesi, bitmiş ürün olarak Konfeksiyon İşletmemizden müşterilerimize gönderilmektedir.





Bestseller Kimdir?

1975 yılında Danimarka'da kurulan ve genellikle hazır giyim sektöründe faaliyet gösteren şirketleri barındıran moda topluluğu.[1]

Merete Bech Povlsen ve Troels Holch Povlsen tarafından 1975 yılında Danimarka'nın Brande kentinde kuruldu.

İlk olarak kadın giyim ürünleri üreten Bestseller, ilerleyen yıllarda farklı kesimlere hitap edebilmek için alt markalar oluşturarak markalaşma yoluna gitti. Bugün bünyesinde 10 farklı marka bulunmaktadır.

Bilinen en önemli markaları Türkiye'de de mağazaları bulunan Jack & Jones ve Vero Moda'dır. Bestseller'in bünyesinde bulunan markalarının 2012 yılı itibarı ile dünya genelinde 5.700'den fazla mağazası ve 41.000'den fazla çalışanı bulunmaktadır.

Ayrıca Bestseller, 2006 başından bu yana Danimarka Olimpiyat Takımı'nın sponsoru olmuştur

Markaları:

Vero Moda, Jack & Jones, Name It Only, Object, Selected, Pieces, Vila Mama Licious, Outfitters Nation



Kaynak: <http://tr.wikipedia.org/wiki/Bestseller>





Ç O C U Ğ U N U Z S O S Y A L F O B İ K M İ ?

Öğretmeni soru sorduğunda yanıt verecek cesareti bulamaması, odasından çıkmayıp sürekli yalnız kalmayı tercih etmesi veya ebeveynler dışında kimseyle iletişim kuramaması çocukta sosyal fobinin işareti olabilir.



Sosyal fobi, 'sosyal ortamlarda, özellikle performans gerektiren durumlarda kişinin aşağılanıp utandırılacağı korkusunu duyması durumu' olarak tanımlanıyor. Sorunun daha hafif formu; kişinin korku uyandıran ortamdaki uzaklaşması şeklinde gerçekleşiyor. Ağır vakalarda ise sosyal yalnızlık ve izolasyon görülüyor. Bu durumun kişilik özelliği gibi algılandığını belirten, "Ancak yaygın anksiyete bozukluğunun bir formudur. Başkalarının önünde gülünç duruma düşme sosyal fobisi olan kişilerin en temel korkusudur" diyen Uzman Psikolog Sevda Yurtseven, çocuklarda sosyal fobinin ileriki yıllarda ciddi sorunlara yol açabileceğini söylüyor.

ANNE VE BABADA VARSA ÇOCUKTA DA GÖRÜLEBİLİR

Bebekte yabancılara karşı korkunun 4-9 aylar civarında başladığını, 2 yaşa doğru son bulduğunu vurgulayan Yurtseven, Bunun beklenen bir süreç olduğunu belirtiyor ve çocukta ne zaman sosyal fobiden şüphelenmek gerektiğine dair şu bilgileri aktarıyor:

“Eğer utangaçlık ve çekingenlik durumu çocuğun günlük yaşantısını etkiliyor, yapması gereken davranışları yapmasını engelliyor ve arkadaşları ile iletişimden uzaklaştırıyorsa sosyal fobiden bahsetmek uygun olmaktadır. Çocukların rol modeli öncelikle anne ve babasıdır. Anne ve baba da utangaçlık durumu varsa, çocuk da ilişki kurma şeklini aile vasıtasıyla edindiğinden utangaç olma ihtimali artar. Özellikle 0-1 yaş döneminde ebeveyni ile sağlıklı bir bağ oluşmamış çocuklarda utangaçlık daha sık görülebilir. 1-3 yaş arası özerklik dönemidir. Bu dönemde çocukta bağımlı bir yapı geliştirebilir ve pasif, fazla uyumlu ve özerk olmayan bir karakter ortaya çıkabilir. Özellikle 3-6 yaş arası merak ve girişimcilik dönemidir. Bu süreçte çocuk eleştirilir ve bastırılırsa utanç duygusu gelişir. Özellikle ilk yıllarda sosyal ortama fazla alıştırmayan çocuklarda diğer insanlarla iletişime geçişte problemler yaşanabilir. 6-12 yaş sosyalleşme dönemidir. Okul çağı ile rollere uyum da söz konusu olur. Özellikle çocuğun ebeveyn, arkadaşlar, öğretmen tarafından olumsuz şekilde eleştirilmesi, kendi özelliklerinden fazla beklenti sahibi olunması, başarı ve başarısızlığın fazla ön plana çıkarılması çocukta beğenilmeme endişesi yaratabilir. Burada en önemli nokta, ebeveynin çocuğa hiçbir dönemde soğuk ve reddedici davranmamasıdır. Bu tip davranışlar, sosyal korkulara ve kaçınmaya sebep olabilir. Yapılan aile ve ikiz çalışmalarında tek yumurta ikizlerinde çift yumurta ikizlerine göre daha anlamlı olarak sosyal fobi saptanmıştır.”



BU BELİRTİLERE DİKKAT

Sevda Yurtseven'in verdiği bilgiye göre, korku verici uyaranlarla karşılaşan çocuklar, yaşadıkları sıkıntıyı tam olarak adlandıramayabilir. Bu nedenle çeşitli dışavurumlarla sıkıntı yaşadıklarını büyükler hissettirirler. Anksiyete, ağlama, huzursuzluk gösterme, donakalma, anneye, babaya ya da güven duydukları herhangi birine sıkıca sarılma çocukların gösterdiği davranışlardan bazıları.

Herhangi bir hastalıktan, medikal ilacın yan etkilerinden şüphelenilmeyen ve şikayetlerin 6 aydan fazla sürdüğü durumlarda çocuğun sosyal fobi yaşıyor olabileceği göz önünde bulundurulmalı. Fizyolojik belirtiler ise; kalp atım hızının artması, solunumun hızlanması, ellerde titreme, terleme, kızarma, mide bulantısı, uykuya dalış süresinin uzaması olabilir.

Kaynak: ntvmsnbc.com

EV DEKORASYONUNDA FARKLI YAKLAŞIMLAR

Ev dekorasyonunda dönem dönem farklı eğilimler görülüyor. Renkler değişiyor, kimi zaman modern, kimi zaman klasik tarzlar gündeme geliyor. Bazen teknolojik, bazen çevreci ürünlerle ev dekorasyonu şekilleniyor. Bu kez sayfalarımıza atık olabilecek “kullanılmış boru, kapı vb.” çevreci malzemelerle yapılmış bazı dekoratif çalışmalar var.

Ev dekorasyonunda endüstriyel dokunuşlar Geniş alanlarda ve mutfaklarda daha etkili bir sonuç ortaya çıkartan endüstriyel dekorasyon için hurdacıları ve eskicileri de mutlaka gezmelisiniz. Pek çok endüstriyel ürünü amaçları dışında kullanarak dekorasyonunuza dinamizm katabilirsiniz.

Son yıllarda sıkça karşımıza çıkan endüstriyel dekorasyon trendi inşaatlarda kullanılan parçaları günlük yaşantımıza soktu. Bunun en güzel örneklerini ise tesisat borularıyla tasarlanmış projelerde görüyoruz. Bulunması oldukça kolay olan bu boruları lego gibi birleştirerek yapabileceklerinizin sonu yok. Tesisat borularıyla kitaplıklar, askılıklar, aydınlatmalar, masalar ve raf sistemleri yapabilirsiniz.





İNTERNET BİZİ "BOZUYOR MU?"

Teknolojik gelişme ve ilerleme, oldum olası beraberinde pek çok soru işaretini de getirmiştir. Toplumun kullanımına sunulan hemen her yenilik, kendi döneminde olası yan etkileri nedeniyle eleştirilmiştir. Makinelerin insan gücünün yerini almasıyla ilgili tartışmaları duymayan kalmış mıdır acaba?

Bu sorular, bu kaygılar şüphesiz tamamen sebepsiz, dayanaksız değildir. Her çağın yenilikleri beraberinde olumlu ve olumsuz etkiler getirmiştir. Bazılarımız bardağın dolu yanını görürken, bazılarımız da ısrarla boş tarafına bakmayı tercih eder, hepsi bu. Gerçekte resmin tamamını görmeye çalışan ve bunu başarabilen pek az insan vardır.

Nitekim, internet de her yeniliğe yöneltilen eleştiri oklarından payına düşeni almaktan kurtulamamıştır. Bazılarına göre internete ve sunduklarına yoğun biçimde bağımlı hale gelen toplumlar, gittikçe daha aptallaşmaktadır. Peki ama gerçekten de durum böyle midir?

2008 yılında İngiltere'de yapılan bazı akademik araştırmalara bakılırsa, bu eleştiriler hiç de temelsiz değildir. Bu araştırmaların sonuçlarına göre, toplumun her tabakasından kullanıcılar, internet üzerinde hızlı bir biçimde gezinirken, farkında olmadan her şeye daha sığ bir bakış açısıyla yaklaşmaya şartlanmaktadır. Sonuçta da toplum düzeyinde bir algı gerilemesi gözlenmektedir. Peki ama internet nasıl olur da biz insanlar üzerinde böyle bir etkiye sebep olabilir? Harvard ve Princeton üniversitelerinde yapılan araştırmalar bunun da cevabını veriyor. Gerçekte sorun internetin kendisinde değil, ancak kullanıcıların onu nasıl

kullandığında yatıyor.

İnternet üzerindeki web sayfalarının temel tasarım özelliği, içlerinde barındırdıkları linkler sayesinde ilgili ya da ilgisiz binlerce sayfayı birbirine bağlayabilmeleridir. Kullanıcı internetle tanıştıktan sonra çok kısa süre içinde bunun sunduğu kolaylığa alışır. Böylece internet üzerinde geçirilen süre, hızla bir bağlantıdan diğerine atlayarak, yani bir başka deyişle daldan dala sıçrayarak geçirilmeye başlanır.

İşte sorun tam da burada ortaya çıkar. Yapılan gözlemlere göre, bu hızlı gezinti tarzı insan beyninde ciddi bir "iş yapma" ve buna bağlı olarak tatmin duygusu yaratmaktadır. Bu da dopamin adı verilen kimyasalın beyinde bolca salgılanmasına sebep olur.

Dopamin, zevk ve tatmin duygusunu güçlendiren bir moleküldür. Kendimizi iyi, güvende ve mutlu. Gerçekte insan beyni gayet hızlı düşünebilecek bir yapıya sahiptir. İnternet üzerinde hızla gezinmek, insanın yeni bilgilere erişme arzu ve yeteneğine ters düşmediğinden, beyin için pek rahatsız edici değildir. Bu işlemin gerçekte insan beyni açısından bulmaca çözmek ya da oyun oynamak gibi aktivitelerden bir farkı yoktur. Hatta düşünce egzersizi olarak ileri yaşlardaki insanlarda gayet iyi sonuçlar verebildiği, beyinsel yaşlanmayı geciktirdiği de görülmüştür.

O zaman problem nedir? Problem şudur ki, insan beyni çok kolay şartlanabilmektedir. Web sayfaları arasında hızla gezinmek, aradığınız bilgiye ulaşmak için elzem bir işlem gibi görünse de, aslında beyin üzerinde yarattığı etki tam

tersidir. Başlıktan başlığa, konudan konuya atlamaya alışan beyin, dopaminin de yardımıyla uzun süreli odaklanma yeteneğini kaybetmektedir.

Yaş, meslek ya da cinsiyet ayrımı dahi gözetmeden gerçekleşen bu etki, kısa süre içinde insanlarda çok düşük dikkat sürelerinin oluşmasına sebep olur. Öyle ki, bir zaman sonra insan önündeki konuya birkaç dakikadan fazla yoğunlaşamaz hale gelir. Bunun etkileri istatistik olarak da gözlenmiştir. Bir web sitesini gezen kullanıcıların büyük bir kısmı genellikle uzun bir makalenin üçüncü sayfasından ileri gitmezler. Yarıdan fazlası ise asla yarım bıraktığı makaleye geri dönmemektedir. hissettiğimizde yoğunlaşması, bize dengeli hayatlar kurmakta yardımcı olabilmektedir. Ne var ki kolayca bize zararlı olan aktivitelerle de ilişkilendirilebilmektedir. Mesela uyuşturucu ya da alkol kullanımı gibi. Bu durumda kuyumuzu kazacak alışkanlıklara düşebilmemizi de kolaylaştırmaktadır. İnternet gibi dev bir mecra içinde aradığımızı bulmamızı kolaylaştıran pek çok unsur vardır, mesela arama motorları. Kim Google sayesinde aradığına birkaç saniyede ulaşmak varken, bütün günü kitaplar, dosyalar ve benzeri eski teknoloji ıvır zıvır arasında geçirmek ister ki? Gerçekten de, buna hangimizin zamanı var?

Ancak burada ortaya çıkan sorun bambaşkadır. Kullanıcılar aradıkları bilgileri bulmak ve değerlendirmek için gittikçe daha az zaman harcamak zorunda kalınca ne olacaktır? Gittikçe düşen dikkat eğrisi yüzünden çoğu kullanıcı bulduğu bilgiyi gerçekten de doğru biçimde değerlendirmekte sıkıntı çekmektedir. Başka bir deyişle, çoğu kullanıcı sık sık okuduğunu yanlış anlamaktadır.

Başka bir sorun da şudur, bulup okuduğumuz bilgiler ne kadar doğrudur? Çoğu kullanıcı hızlı gezme alışkanlığının bir yan etkisi olarak, bulduklarının doğruluğunu teyid etmeye hemen hiç vakit ayırmamaktadır. Zaten okuduğunu anlama zorluğu çeken bir kullanıcının, bir de üstüne bulduğu yanlış verileri yanlış yorumladığını düşünün! Mesela söz konusu kişinin elektrik onarımıyla ilgili bir konuyu araştırdığını varsayalım. Sonuçlar ölümcül bile olabilir. Peki bu gidişin sonucu ne olacak? Şu saatten sonra internet ve benzeri teknolojileri bir kenara atamayacağımıza göre, gittikçe daha da büyüyen bir aptallar ve cahiller ordusu haline gelmeye mi mahkum ettik kendimizi?

Konu üzerinde çalışan biliminsanları bu karamsar görüşe katılmıyorlar. Yaptıkları çalışmaların sonuçları göstermiş ki, internet ve bilgisayarla fazla haşır neşir olan insanlarda belirli bir zihinsel tembellik ortaya çıkıyor olabilir. Ancak öte yandan konu bir bütün olarak ele alındığında, bu aktivitelerin kendini dengeleme eğiliminde olduğu görülüyor.

Mesela İngiltere ve İskoçya'daki okul çocukları üzerinde yapılan kapsamlı bir çalışma çok ilginç sonuçlar ortaya koymuş. İnternet üzerinde okumaya ve yazmaya vakit ayıran çocukların, ayırmayanlara oranla daha kültürlü ve okur-yazar olmaya meyilli oldukları ortaya çıkmış.

Sonuç olarak internet ve bilgisayar icad ettiğimiz değer tüm teknolojilerden farklı sayılmazlar. İşin püf noktası bunları biraz bile olsa bilinçli kullanmaya gayret etmektir. Böylece olası kötü yan etkilerini azaltırken, faydalarını da artırmak mümkün olacaktır. Fakat yine de dikkati elden bırakmamak, özellikle de internet bağımlılığı gibi konuları gözden kaçırmamak gereklidir.

A M D, I N T E L . . . İ S İ M L E R D E K İ Ş İ F R E L E R İ Ç Ö Z Ü N !

Piyasadaki pek çok bilgisayarda yer alan Intel core serisi işlemcilerde (core i3, i5 ve i7), model ismindeki rakam yükseldikçe işlemci gücü de artıyor ama işlemcinin tam modelini belirten numara, bu rakamın ardından geliyor: Örneğin core i5 3210M gibi. Burada "3", işlemcinin güncel Ivy Bridge mimarisini kullandığını belirtiyor. Örneğin core i5 2410M'deki "2" sayısı, işlemcinin, 2011 yılına ait eski Sandy Bridge mimarisini kullandığını gösteriyor. Ayrıca bu işlemcide, bütünleşik Intel HD Graphics 3000 grafik işlemcisi olduğunu ama yeni nesil işlemcilerde Intel HD Graphics 4000 kullanıldığını hatırlamakta da fayda var.

Model numarasında, core i5 460M gibi üç rakam bulunan işlemcilere sahip bilgisayarlardansa kesinlikle uzak durmanızı tavsiye ederiz çünkü bu işlemciler, uğruna tek kuruş harcamaya değmeyecek 2009 ve 2010 yıllarının teknolojisini kullanıyor.

Piyasada en sık rastlanan AMD işlemciler, A ailesi yani A10, A8, A6 ve A4 şeklinde isimlendirilen işlemciler. İşlemcinin model ismindeki rakam ne kadar ufaksa, performansı da o kadar düşük oluyor.

İşlemcinin yaşı, model numarasının ardından gelen sayıdan anlaşılabilir. Örneğin A8 4500M, A8 3500M'den daha yeni bir işlemci. Bu örnekte "4", 2012 yılına ait daha yeni Trinity mimarisinin, "3" ise 2011 yılının Llano mimarisinin kullanıldığını belirtiyor.

Intel ve AMD'nin işlemcilerde kullandığı numaralandırma sisteminin bir benzeri grafik kartlarında kullanılıyor. Bu alanın lider isimleri Nvidia ve AMD, eski modelleri biraz elden geçirip saat hızını artırıp yeni bir model numarasıyla piyasaya sürebiliyor. Bu nedenle bilgisayar alırken bu numaralara dikkat etmekte fayda var.

Bütünleşik ekran kartının model ismi bilgisayarın yaşı hakkında çok şey söyler. Grafik kartı alanında değişim işlemci alanındaki kadar hızlı değil. Yeni bir grafik kartı neslinin eskisinin yerini alması bir ila bir buçuk yıl arasında bir zaman alıyor.

AMD'nin diz üstü bilgisayarlar için ürettiği yeni grafik kartı serisinin adı Radeon HD 7000M. Radeon HD 6xxM ve 5xxM grafik kartlı bilgisayarlar bile şu an eskimiş durumda. Çünkü tüm 7000 serisi orta ve üst seviye kartlar aslında, Radeon HD 76xxM de dâhil olmak üzere, biraz elden geçmiş 6000 serisi kartlar. Bu seri içinde bir tek Radeon HD 77xxM daha iyi performansa sahip yeni bir kart.





RİSK ANALİZİ

6331 Sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu ile iş hayatında iş güvenliğine yönelik pek çok düzenleme yapıldı. Yapılan düzenlemeler sonrası yayınlanan "İş Sağlığı Ve Güvenliği Risk Değerlendirmesi Yönetmeliği" ile de risk analizi konusunda firmaların yapacağı risk analizleri ile de ilgili yükümlülükler getiriyor.

Peki Deniz Tekstil olarak risk analizini nasıl yapıyoruz? Kısaca Deniz Tekstil Risk Analiz Sistemini inceleyelim.

Risk Analizi Nedir?

Yönetmelik tanımı "İşyerinde var olan ya da dışarıdan gelebilecek tehlikelerin belirlenmesi, bu tehlikelerin riske dönüşmesine yol açan faktörler ile tehlikelerden kaynaklanan risklerin analiz edilerek derecelendirilmesi ve kontrol tedbirlerinin kararlaştırılması amacıyla yapılması gerekli çalışmalar" şeklinde verilmiş.

Bizim ifade edeceğimiz kısa hali, "tehlikelerin neden olabileceği zararları ve bunlara karşı alınacak tedbirleri görmek için değerlendirme faaliyeti" şeklinde tanımlayabiliriz.

Risk analizini aslında hepimiz hayatımızda hemen her gün yapıyoruz. Mesela bulutlu bir günde dışarı çıkarken "şemsiye almalıyım" kararı yaptığımız bir risk analizinin sonucudur.

Bu tanımın yerine oturması için tehlike ve risk nedir? Bir de bunlara bakalım.

Risk Analizi'nin Temeli: Tehlike Tanımlaması

Tehlike ile de ilgili pek çok tanım var. Ancak biz kısa tanım üzerinden gidelim, "zarar görmemize yol açacak ekipmanlar / faaliyetler / durumlar" bizim kullandığımız en basit tanımını oluşturmakta.

Bir iş ortamında bize neler zarar verir?

Boyahane işletmesi için birkaç örnek verecek olursak aşağıdaki tablo ortaya çıkar.

TEHLİKE	ÖRNEK
Kesici Ekipmanlar	Makas
Sıcak Yüzeyler	Buhar Borusu
Kaygan Zemin	Islak Zeminler
Gürültü	Makine Gürültüsü
Toz	Ortamdaki Pamuk Tozu
Dönen Parçalar	Silindirler

Bu tablodaki pek çok tehlikenin özel hayatımızda da bizimle olduğuna dikkat etmemiz gerekiyor. Buradan şu sonuca varabiliriz, "yaşamın her aşaması tehlike ve risklerle geçer."

Risk Nedir?

Gene kısa tanım verelim, "tehlike sonucunda görebileceğimiz zarar" olarak tanımlayabiliriz. Yukarıdaki tablonun yanına riskleri de eklersek aşağıdaki sonuç ortaya çıkar.

TEHLİKE	ÖRNEK	RİSK
Kesici Ekipmanlar	Makas	Kesik sonucu Yaralanma
Sıcak Yüzeyler	Buhar Borusu	Yanık
Kaygan Zemin	Islak Zeminler	Düşme Sonucu Yaralanma
Gürültü	Makine Gürültüsü	İşitme Kaybı
Toz	Ortamdaki Pamuk Tozu	Bisinozis
Dönen Parçalar	Silindirler	Vücut Sıkışması Sonucu Kırıklar

Risk meydana geldiğinde ise bu durum bizim için aynı zamanda bir "iş kazası" durumu olmaktadır.

Risklerle Yaşamak

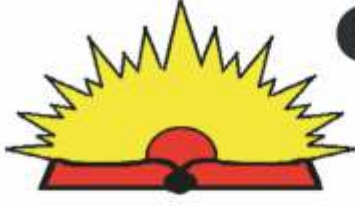
Tehlike tanımından da anlayabileceğimiz üzere, "tehlike ve risklerle dolu bir hayat" yaşıyoruz.

İşyerinde tehlike ve risklerle baş etmek için ise aşağıda bazı örneklerini verdiğimiz kontrol tedbirlerini uyguluyoruz.

KONTROL TEDBİRİ	ÖRNEK
Uyarı Levhaları	Dikkat Sıcak Yüzey
Kişisel Koruyucu Donanım	Kulak Koruyucu
Altyapı İyileştirmeleri	Zeminde Su Birikimini Önleme
Mühendislik Çözümleri	Makine Acil Durdurma Sistemleri
Çalışanı Uzak Tutma	Makine Koruyucuları
Eğitim	Tehlike Eğitimleri

Unutmayın, bu kontrol tedbirlerine uymadığımızda, kontrol tedbirleri işlevini kaybettiğinde tehlike ve risklerle baş başa kalıyoruz.

İş kazaları ile karşılaşmamak için alınmış tedbirlere uymamız önemlidir.



OKUL KIRTASIYE

KOLL. ŞTİ.

SARAYLAR MAHALLESİ 466 SOK. NO: 9/B
TEL: 261 33 11 - 263 16 48 - 241 23 56
FAX: 261 33 11
DENİZLİ

Web: okulkirtasiye.com.tr – Mail: info@okulkirtasiye.com.tr /// mail: okulkirtasiye@ttnet.net.tr



SİZLERE KALİTELİ HİZMETİ UCUZ'A SUNMAYI KENDİMİZE HEDEF SEÇTİK 55 YILDIR SİZLERDEN GÜÇ VE İLHAM ALARAK YOLUMUZA DEVAM EDİYORUZ:
KALİTEYİ UCUZA ALABİLECEĞİNİZ ADRESİNİZ OLMAYA DEVAM EDİYORUZ.

Seasoul'da her bahar ayrı güzel!

Baharın gelmesiyle uzun ve güneşli günler içimizi ısıtmaya başlamışken, Seasoul'dan da yeni haberler bu heyecan ve coşkuyu biraz daha perçinliyor. Uzunca süren araştırmaların ardından bizim için doğru olduğuna inandığımız İstanbul Brandium Alışveriş Merkezinde yeni Seasoul mağazamızı 27 Nisan'da açtık. Bu sayede Seasoul ürünleri artık çok daha fazla kişiyle buluşma imkânı buluyor. Bahar katalogu ile de yeni ürünlerimiz mağazalarda yerini almaya başladı. Bahar katalog çekimlerinde erkek mankenimiz ünlü reklam yüzü Carlos Martin oldu. Bu yaz yine cıvı cıvı desenler, serinlik hissi veren bambu ve modal kumaşlarla hazırlanan koleksiyon müşteriler tarafından oldukça övgü alıyor. Şıklığı uygun fiyat politikasıyla da destekleyen Seasoul ürünleri bu sayede çok daha fazla kişiye hitap ediyor.

Mağazalarımızın vitrinleri yaz ürünleri ile rengarenk olurken marka ekibimizin telaşı ise hiç bitmiyor. Yaz sıcaklarının yavaş yavaş başladığı Mayıs ayının ilk günlerinde bir başka heyecan da kış katalog çekimleri elbette. İstanbul'da çekilmesi planlanan kış katalogu için alternatif mekanların ve modellerin seçimleri de bu günlerin ajandasını oluşturuyor.

Seasoul'dan yepyeni haberlerle bir sonraki sayıda görüşmek üzere.



Bağdat Caddesi Mağazası
308/B Kadıköy
İstanbul



Brandium AVM Mağazası
Dereboyu Caddesi No. 29
Ataşehir / İstanbul





Bu sayımızda tüm dünyayı etkileyen bu çevresel tehlikelerden ve yapabileceklerimizden bahsedeceğiz.

ÇEVRE KORUMA VE DENİZ TEKSTİL

Yaşadığımız dünya gün geçtikçe kirleniyor. Bizlerin bu kirlenmeden etkilenmemeye şansımız ise yok. Dünya'nın herhangi bir köşesinde oluşan kirlilikler kısa ve uzun vadede dünya genelini etkiliyor.

Isınan ve kirlenen hava iklim değişikliklerine yol açıyor. Kurak ve aşırı soğuk kışları, sel oluşturan yağmurlara sahip bahar ayları izliyor, kavurucu sıcaklarla geçen yaz ayları ise gelişmiş ülkelerde bile ölümlere yol açıyor.

Dünya ikliminin denge unsuru olan kutuplarda buzullar hızla yok oluyor. Bu hem kutuplardaki doğal yaşamı hem de dünyanın genelindeki hayatı olumsuz etkiliyor.

Amerika sahilllerinde oluşan bir petrol akıntısı göçmen kuşların yaşamlarına etki ediyor ve bu tüm dünya genelinde doğal dengeyi etkiliyor.

Japonya'da meydana gelen deprem sonrası ortaya çıkan nükleer atık su ve toz bulutları tüm dünyada tehlike oluşturuyor.

Etki Ettiğimiz Çevre

Deniz Tekstil olarak aşağıdaki çevre boyutlarına etkilerimiz bulunuyor. Bu etkiler yaptığımız faaliyetlere bağlı olarak hafif etkiden orta düzeyde etkiye kadar gidiyor.

Hava

Temel etkimiz kazan ve doğalgaz yaktığımız makineler vasıtası ile oluyor. Bir diğer hava kirliliği kaynağımız ise fabrika araçlarından kaynaklanan egzoz gazı kaynaklı hava kirlilikleri.

Yasal mevzuata uygun olarak yaptırılan emisyon ölçümleri ve periyodik bakım/ayarlar ile emisyon yükünü azaltmaya çalışıyoruz. Hava kirliliğini azaltmak için yapabileceğimiz en temel etkinlik ise "tasarruf" ve "verimli çalışma".

Boşa harcanan her ısıtılmış hava, buhar ve basınçlı hava hem verimsiz çalışmaya hem de israfa yol açarken "hava kirliliği" mizi de arttırmakta.



Toprak

Faaliyetlerimiz sonucunda toprakta kirliliğe yol açacak pek çok atık oluşturuyoruz. Bu atıkların bir kısmı katı atıklarken bir kısmı da sıvı atıklar.



Tekstil, kağıt/karton, plastik gibi geri kazanılabilir/dönüştürülebilir atıklar dışında, atık yağlar, kontamine atıklar gibi bertaraf edilmesi gereken atıkları da oluşturuyoruz.

Toprak kirliliğini önlemek için en temel uygulamamız atıkların ayrı toplanması ve yasal mevzuata uygun olarak ilgili yerlere gönderilmesidir. Bizlere düşen de atık ayrıştırma uygulamalarını eksiksiz olarak yerine getirmektir.

Unutmayın!

Atık ayrıştırma tek başına kirliliği önlemek için yeterli olmayacaktır. Atık miktarını azaltmak en etkin çözümdür. Bu nedenle bir atığın atılmadan önce tekrar kullanılıp kullanılmayacağına da dikkat edilmelidir.

Su

Başta boyama işlemi olarak üretimin her aşamasında su tüketimi olmaktadır.

Su tüketimi sonucu oluşan en temel kirlilik faktörü ise atık sularımızdır. Denizli Organize Sanayi Bölgesinde faaliyet gösterdiğimiz için tüm atık sularımız merkezi arıtma sistemine gönderilmektedir. Arıtma sonrası su analizleri yapılarak yasal gerekleri karşılayan su doğaya deşarj edilmektedir.



Doğal Kaynak Tüketimi

Doğal kaynak dediğimiz şeyler doğa'dan alarak kullandığımız tüketim kalemleridir. Su, doğal gaz, kömür, petrol ürünleri, ağaç vb. tüm kalemler birer doğal kaynaktır. Hemen hemen tüm doğal kaynaklar kıt kaynaklardır, yani bitmesi mümkün kaynaklardır. Yenilenebilir doğal kaynak olarak gözüken güneş ve rüzgar enerjileri ise diğer doğal kaynaklara göre daha çevrecidir. Hava Kirliliği, Toprak Kirliliği ve Atık Su dediğimiz zaman oluşan atık ve kirlilikler bir doğal kaynak tüketimi sonucu oluşur. Dolayısı ile biz bir doğal kaynağı kullandığımızda çevreye hem tüketim hem de atık yönünden zarar vermiş oluruz. Bu etkileri en aza indirmek için de tüketimlerde tasarruf sağlamak ve mümkün derece yenilenebilir doğal kaynakları kullanmak çok daha çevreci olmamızı sağlayacaktır.

Korumak için: Tasarruf

Çevre korumanın en temel uygulamasıdır. Daha az tüketmek, daha az kullanmak ile çevre korumaya katkı sağlamamız olasıdır.

- Gereksiz elektrik kullanımını önleyin
- Gereksiz su kullanımını önleyin
- Gereksiz ısıtma-soğutmalardan kaçının
- Isı yalıtımlarını sağlayın
- Arızalı, bozuk ve ayarsız ekipmanları, kapıları ve kapakları en kısa sürede yaptırın
- Sızdıran, kaçıran vanaları tamir ettirin



SÜRDÜRÜLEBİLİR TEKSTİL ÜRETİMİ / WEAR2

Çevreye saygılı ve çevreyi koruyan sürdürülebilir tekstil üretimi ile ilgili gelişmeler dönem dönem sayfalarımızda yer alacak. Dayanıklı Dikişlerle Giysiler Kolay Sökülüyor / Tekstil Ürünlerinin Geri Dönüşümü Kolaylaşıyor

Yenilikçi bir teknoloji olan Wear2, giysilerin yaşamlarının sonunda sökölüp parçalara ayrılmasını sağlar. Bu özellik başta iş elbiseleri sektörü olmak üzere tüm konfeksiyon üreticileri için ürünlerini daha karlı hale getirme fırsatını sunar. Wear2, Birleşik Krallık Teknoloji Strateji Kurulu tarafından kurulmuş olan SUSCORP projesi kapsamında geliştirilmiştir. Halen patent bekleyen teknoloji, dikişlerin etrafındaki kumaşa zarar vermeden sökölmesini sağlamaktadır.

SUSCORP Leeds Üniversitesi, C-Tech Innovation, George at Asda, Oxfam Waste Savers ve The Royal Mail Limited'in de içinde bulunduğu ortaklar grubundan oluşmaktadır. Konsorsiyum bir iplik üreticisi olan Maderia UK fi rmasını da içinde bulundurmaktadır. Ortaya çıkan teknoloji, fikir mülkiyet hakları sahibi olan C-Tech Innovation ve Leeds Üniversitesine ait Research Institute (NIRI) tarafından Wear2 adı altında pazarlanmaktadır.

NIRI burs müdürü Dr. Andrew Hewitt'in sözleriyle " Bu proje orijinal olarak iş elbiselerinden markaların sökölmesi ve ticari değeri olan satılabilecek ve tekrar kullanılabilecek giysiler üretilmesi için başladı. Ancak bu teknolojinin aynı zamanda düğme, fermuar ve etiketleri sökebileceği ya da tüm elbisenin parçalara ayrılmasını sağlayabileceğini farkettilik " "Bu söküm işlemi için en az normal iplikler kadar sağlam olan özel bir iplik kullanmaktayız – bu ipliğin kalitesi test, üretim ve kullanım aşamalarında kanıtlanmıştır. "Bu iplik boyama işlemine benzer bir sistemle işlenir. Kullanım hayatında normal bir iplik olarak davranırken söküm işleminde mikrodalgaya girer." NIRI'ye göre bu mikrodalgama metodu tamamen amaç odaklı, az masraflı, güvenli bir metoddur ve mutfaklarda kullanılan mikrodalgalardan daha düşük yoğunlukta işlem görür. Dr. Hewitt'e göre: "Mikrodalgalar ipliği ısıtır, bunun sonucunda iplik parçalara ayrılır ve elbisenin sökölmesi sağlanır." Wear2 ipliklerini ısıtırken mikrodalga kumaşı yakmaz ve kısa bir yıkama döneminden sonra dikişler tarafından bırakılan en küçük izler bile yok olur. Ürünün geliştiricileri iş elbiseleri üreticilerinin 'vergi' etiketlerini ve logoları kolaylıkla ve hesaplı bir biçimde sökebileceklerini, böylece kullanılmış kıyafetlerin yok edilmesi sırasında oluşan güvenlik endişelerinin ortadan kalkacağını belirtiyorlar. Parçalama, atma veya yakma gibi metodların yerine kıyafetler tekrar kullanılmak üzere markasızlaştırılabilir' ve kullanılmamış ürünler yeniden markalandırılabilir.

Wear2'den hem üreticilerin hem de geri dönüşümcülerin yararlanabilmesi için NIRI ve C-Tech Innovations geri dönüşüm uzmanları ve konfeksiyon perakendecileri ile tedarik zincirini geliştirmek için halen diyalog içindedir. Dr Hewitt'e göre bu işten en çok yarar sağlayacaklar çalışanlarına üniforma yada benzeri markalı giysiler veren işyerleri olacak. Wear2'yi kullanarak hayatının sonuna gelen kumaşları parçalamak yerine, markalarını söküp, tekrar satabilirler. Özellikle parçalanmış atıkların değerinin tekrar satılabilecek bütün bir giysiye göre çok daha düşük olduğu düşünülürse bu sistemin ekonomik yönden katkıları açıktır.

SUSCORP projesi bu eşsiz teknolojiyi 3 yılda geliştirdi. Wear2 teknolojisini kullanarak artık yeni bir hammadde kaynağı yaratılmış oldu. Hayatlarının sonunda tekrar kullanılabilecek ve hatta satılabilecek ürünler karlılığı arttıracaktır. Dr. Hewitt "Şu anda wear2 yi ticari hale getirmeye çalışıyoruz. Kumaştan kumaşa değişmesine rağmen şu anda parça başına düşen premium 1 penny. Bunu azaltmaya çalışıyoruz. Ben ve projeye dahil her kuruluş Wear2 den gurur duyuyor" diyerek sözlerini tamamladı.

ocak

**H&M Gold Sertifikası Aldık**

Müşterilerimizden H&M Firması tarafından yapılan değerlendirmede 31.12.2012'de "üst düzey tedarikçi" olarak seçildik.

**Yemekhane'de Yılbaşı Teması**

Sofra tarafından verilen yemek hizmetinde periyodik olarak yapılan Tema Günleri kapsamında yeni yıl öncesi süslenen yemekhane ile farklı bir atmosfer yaratıldı.

**İlk Yardım Eğitimi**

Tüm çalışanlarımıza Temel İlk Yardım Eğitimi İşyeri Hekimimiz Bülent Bilgiç tarafından verildi.

şubat

**Okul Gezileri Devam Ediyor**

İşletmemizi Pamukkale Üniversitesi Halk Sağlığı Hemşirelik Bölümü öğrencileri gezdi.

mart

**Okul Gezileri Devam Ediyor**

İşletmemizi Pamukkale Üniversitesi Tıp Bölümü, Halk Sağlığı Hemşirelik Bölümü ve Tekstil Mühendisliği öğrencileri gezdi.



nisan



Sera Gazı Emisyonları, Su Tüketimi ve Atıklar Eğitimi

Sera Gazı salınımlarını ve su tüketimini azaltmak, atık ayrıştırma ile ilgili bilgileri tazelemek için tüm çalışanlarımıza KGM Selçuk Aksarı tarafından "Sera Gazı Emisyonları, Su Tüketimi ve Atıklar Eğitimi" verildi.

Entegre Sistem Denetimi Tamamlandı

Bu sene yeniden belgelendirme kapsamında ISO 9001 Kalite, ISO 14001 Çevre ve OHSAS 18001 İş Sağlığı ve Güvenliği Yönetim Sistemleri Denetimleri TÜV SÜD firması denetçilerinden Caner Gençosmanoğlu tarafından yapıldı. Firmamız denetlemeyi başarılı bir şekilde tamamladı.

2012 Bildirimleri Ödül Töreni Yapıldı

2012 yılı aylık bildirimlerin değerlendirilmesi tamamlanarak çeyrek altın kazanan çalışanlarımıza ödülleri verildi.

Ay	Bildiren	Bildirim
Ocak	Ruhi Akdeniz	HT makinalarda 84. programda dokuma kumaşlara köpük kesici geliyor (BN 207596). Dokuma kumaşlarda makinalar köpürmüyor.
Şubat	Ferhat Çomak	Kazan dairesi tuz tankı boyahane çalışmadığı zaman. Kurutma bölümü çalıştığı zaman su tüketimi az olduğundan yumuşak su havuzu devamlı dolu olduğu için sistem otomatik kapanıyor. Sistem tuzlamada olduğu zaman tuz pompası devamlı boşa çalışıyor sistem çalıştığı zaman pompada otomatik çalışırsa sistem kapattığı zamanda pompa otomatik kapanırsa enerji kaybı mekanik arızası minumuma inmiş olur
Mart	Mahmut Köse	18-28-14-27 nolu makinelerde basınç çıktığı zaman süresi dolup soğumaya geçtiğinde 80 C de basıncı tamamen boşaltması gerekirken hala içinde basınç kalıyor bu da operatör için son derece tehlikeli bir durum. Makine alarm veriyor numune al diye ekranda 80 C de gözükmüyor ama kapağı açtığımızda buhar dışarı fırlıyor yani içinde hala basınç kalıyor. Elimizin veya yüzümüzün yanmasına neden olabilir. Diğer makineler gibi manuel basınç tahliye vanası olsa içinde basınç olup olmadığını anlasak daha sağlıklı çalışma ortamı oluşur.
Nisan	Murat Göktaş	RD 96 (Büyük robot) tartım yaparken tartım sırasında setacid sab, peroksit ve bazı maddeleri yere kaçırıyor. Bu esnada etrafa kimyasal madde döküldüğü için ağır koku oluşuyor ayrıca makinenin ön sağ ayağı da maddelerden dolayı erimiş.
Mayıs	Tufan Eliuz	Tuz soda ünitelerinde bakım ve onarım yaparken suyla temizlememiz (sıcak su) gereken yerler var kova ile kondens tankından sıcak su taşıyarak temizliği yapma durumumuz var temizlik yapılmadığı zaman tortu ve paslanmaya benzeyen görüntüler oluşuyor yıkanması ve temizlenmesi gereken yerler var Bu olumsuzluğa istinaden öneri; her iki ünitenin su beslemesi var ve sıcak her ikisine yarım parmak küresel vana takılıp hortum bağlanarak işimizi daha sağlıklı ve güvenli olarak yapabiliriz tasla yaptığımızda korumamız gereken yerler buda tasla sağlıklı olmuyor ve bir kova su da az geliyor.
Haziran	Şükrü Karaca	Kimyasal depodaki elek yıkama yerinde bulunan tekne içerisine dikey olarak bir boru yapılırsa, elek bulunan boruya geçirilir ve eleği elle ellemeden su tabancası döndürüp elimizle ellemeliyiz ve ramak kala olur.
Temmuz	Elif Kılınç	Yeni kullanıma alınan ataç mak.16 tüplü tüplerin kapaklarını da kapatıp standı ile mak. Yanına taşıyoruz. Kullanımda stand ağır geliyor, belimizi incitebiliriz. Bunun için 50 cm eninde 50 cm boyutlarında yüzeyi olan 90 cm yüksekliğinde tekerlekli seyyar bir araba yapılabilir. Ayrıca makineye şarj alınırsa araba üzerinde mak. yanında alırsak parça parça alınız numunenin abraj olması ihtimali azalır.
Ağustos	Doğan Sağdıç	Su tasfiye sistemi yumuşak su seviyesi dolduğu zaman duruyor fakat sert su pompaları su basmaya devam ediyor. su gideri olmadığı halde pompalar boşu boşuna çalışıyor. Enerji tasarrufu açısından su tasfiye sistemiyle birlikte duracak şekilde ayarlanmalıdır.
Eylül	Hakan Yaşar	500' lük siyahın boyasını eritmek için boya eritme kazanının yanına gittim. Siyah boya eriteceğim için, boyam çok ve ağırdı. 1 kutu dolu yanında diğer boyalar vardı. Kutudaki boyayı eritme kazanına vermek için kaldırdığımda sendeledim merdivenlerden aşağı düşeyazdım. Önerim; boya eritme kazanının 1 ve 2'nin olduğu yere ayrı ayrı iki kapı yapılabilir mi? Kapılar 3 profilden bütün, araları açık ve kapattığımızda zincirli kancasıyla kilitlenebilir.
Ekim	Mehmet Durgut	Yağışlı havalarda ayakkabım kaydı için altı dişli kaymayan ayakkabı ve ucu demirli olsa iyi olacak. Çünkü römorkun oku ayağıma düşebilir.
Kasım	Mesut Güdücü	118 yıkama programında, programı girdikten sonra kimyasal maddeleri istek yapıyor kimyasal maddeler gelince makine otomatik olarak makineye dozaj yapıyor. Bu işlemden kumaşı alırken makinenin köpürmesine neden oluyor operatör gelen köpük kesici yetersiz kaldığı için köpük kesici ilave etmek zorunda kalıyor. Bunun yerine örneğin; kimyasal maddeler gelince dozaj adımında önce kumaş yükle adımı olsa, makine köpürmez operatörde ilave köpük kesici vermek zorunda kalmaz. Kumaşı makineye aldırdıktan sonra dozaj adımı atlatıp makine işleme devam eder. Bu da hem köpük kesici maliyetini düşürür, hem de operatör makine köpürmeden rahat bir şekilde kumaşı makineye aldırır.
Aralık	Mahir Yeşiltaş	Kumaş boyama holünde Vardiya Amirliği üzerinden geçen hatlara, buhar basıncı... su basıncı... ve hava basıncı göstergesi için 25 cm büyüklüğünde ibrelili basınç göstergesi takılabilir. Çok önceden aynı noktada sadece buhar göstergesi vardı. Operatörler ve Amirler için görsel bilgi oluyordu. Ayrıca Vardiya Amirli bilgisayarına, bu değerlerin anında görülebilmesi için link şeklinde yazılım atılabilir. Zaten enerji izlemeye bu değerler mevcut. Sular var mı, buhar düşük mü, havalarda sorun var mı soruları için çözüm olacağını düşünüyorum. İyi çalışmalar.

BÖLÜMLERİMİZİ TANIYALIM



Bu sayımızda, markamız Seasoul'u yakından tanıyoruz.

2004 yılında markamız Seasoul'un oluşturulmasıyla, işleyişin daha kolay ve hatasız olması için Seasoul Numune Departmanı kurulmuştur. Seasoul numune bölümünün temel görevi, koleksiyonun oluşturulmasında, markamızın temel birimi olduğu için, fabrikamızdaki tüm departmanların işleyişinin bilincinde olarak, numunelerimizi üretime uygun olarak üretmektir. Bu görevini yerine getirirken her zaman markayı bir adım ileriye taşıyacak yenilikleri de numune hazırlığı esnasında gerçekleştirmektedir. Bölümümüzde markanın tasarım ekibi 3 kişiden oluşmaktadır. Tasarım ekibi ev grubu ve plaj ürünlerimiz için her yıl 2 kez koleksiyon hazırlar. İlkbahar/ yaz ve sonbahar /kış. Bu gruplar dışında organik ve bambu iç çamaşırı koleksiyonumuz mevcut. Bu grup için de belirli aralıklarla yeni model geliştirilmektedir. Her bir sezon için, Seasoul bölümünün çalışma şekli aşağıdaki şekildedir.

1. Tasarım

- Modaya ve trendlere uygun kumaşların araştırılması ve numune kumaş üretimin yapılması
- Trendlere uygun renklerin belirlenmesi
- Trendlere uygun aksesuarların belirlenmesi
- Modellerin çiziminin oluşturulması
- Kalıp çıkartılması için Seasoul kalıp sorumlusuna dikiş teknikleri ile çizimlerin aktarılması

2. Numunelerin oluşturulması

- Kalıp çıkartılması
- Kumaşın temin edilmesi
- Aksesuarların temin edilmesi
- Ürünün dikilip sunuma hazır hale getirilmesi

3. Ürünlerin seçiminden sonra yapılması gerekenler

- Seçilen ürünün prova edilip, seasoul ölçü standartlarında tekrar ayarlanması
- Üretim için üretim numunesi hazırlanması

4. Üretim aşamasında elle dikilecek aksesuarların ürünlere dikilmesi.



İçimizden biri

Mesut Dokumacı / BİM Personeli

Doğum Yeri: Tavas
Doğum Tarihi: 20/07/1992
Medeni Hali: Bekar
Askerlik Durumu: Yapmadı
Eğitim: MYO (devam)
Yabancı Dil: İngilizce
İş Tecrübesi: 2 Yıl 6 Ay

En sevdiği

Renk: Yeşil
Müzik Türü: Rock
Yemek: Yaprak Sarması
İçecek: Kola
Hobileri: Futbol/gezmek
Fobileri: Köpek

En son

Okuduğu Kitap: Android (Nizar Ögütmen)
İzlediği Film: Zor Ölüm: Ölmek İçin Güzel Bir Gün

En çok görmek istediği yer: Çin

Denizli'de en sık gittiği yer: Kampüs
Tuttuğu takım: Galatasaray
Tekstil olmasa yapmak isteyeceği meslek: Polis

Neden tekstil:
Neden Denizli: Memleketim
Neden Deniz Tekstil: İstikrarlı Bir Firma

Aramıza Katılanlar

İsmahan Sağlık, Ahmet Aydın, Üzeyir Çakmakçı, Veli Menekşe, Bilhan Çoban, Cevahir Ölmez, Hatice Cormal, Ahmet Başbahar, Sinan Eren Özel, Sait Düzen, Hasan İmir, Ünal Aktaş, Veli Çetin

Aramızdan Ayrılanlar

Ramazan Soysal, Rabia Erdal, Nergiz Erkağan, H. Bayram Kandemir, Nuri Güler, Raşit Başer, Süheyla İnan, Ahmet Aydın, Sinan Eren Özel, Sait Düzen, Nurullah Türkmen, Hilmi Doğan, Adem Aycan, Hüseyin Sevil, Dilaver Atıcı, Büşra Sarekiz, Tuncay Sivaslioğlu, Öner Öncü, Emrah Sevindi, Kazım Gülbeyaz, Ruhi Akdeniz, İbrahim Ilgın, Davut Aksoy, Adem Ekiz, Ahmet Ergen, Özgür Ayva, Kadir Algel, Şeyda Tolgay, Hawva Nur Akçan.

Aramıza katılan arkadaşlarımıza Deniz Tekstil ailesine hoş geldiniz diyoruz. Ailemizden ayrılan arkadaşlarımıza ise bundan sonraki hayatlarında başarı ve mutluluk dileriz.

Çocuğu Olan Çalışanlarımız

Şaban Amaç/Sude Nur, Ali Aktaş/Buğlem Belinay, Erdöner Çam/Berat, Alkan Çakmak/Halil
Çocuk sahibi olan çalışanlarımıza çocukları ile mutlu ve başarılı bir hayat diliyoruz.

Evlenen Çalışanlarımız

Evlenen çalışanımız olmamıştır.

Doğum Tarihleri

Doğum günü olan arkadaşlarımıza mutlu yaşlar diliyoruz.

Ad-Soyad	Görev	Doğum Tarihi	Ad-Soyad	Görev	Doğum Tarihi
Veli Menekşe	Mal Açma Op.	1 Mayıs	Nail Ergül	Temizlik Per.	7 Temmuz
İsmail Altıntaş	Santeks Op.	3 Mayıs	Burçin Aydın	Ar-Ge & Laboratuvar Sor.	8 Temmuz
Erdoğan Meşe	KB Vardiya Amiri	7 Mayıs	Bilge Kılınç	Spektralfotometre Op.	10 Temmuz
Hasan İmir	Tüp Kesme Op.	9 Mayıs	Raziye Kaymaz	Test Lab. Laborant	10 Temmuz
Ramazan Eğercioğlu	Kalite Kontrol Op.	10 Mayıs	Yüksel Selek	Partileme Op.	15 Temmuz
Nihat Kıran	KB Makine Op.	10 Mayıs	Ercan Kurt	Boyacı	17 Temmuz
Eşref Çarman	KB Postabaşı	10 Mayıs	Fatma Şahin	Test Lab. Laborant	20 Temmuz
Mehmet Cin	BB Makine Op.	12 Mayıs	Mesut Dokumacı	Bilgi İşlem Elemanı	20 Temmuz
Hatice Aktaş	Sarım Op.	14 Mayıs	Şaban Amaç	Yükleme Op.	25 Temmuz
Hanife Erdaş	Yumuşak Sarım Ustası	15 Mayıs	Ali Pala	MKE Sor.	31 Temmuz
İlhan Uysal	Mekanik Bakım Per.	16 Mayıs	Mustafa Eren	BB Vardiya Amiri	1 Ağustos
Cemile Aykut	Sıkı Sarım Ustası	2 Haziran	Ş. Sıla Küçükosmanoğlu	İdari İşler Stajeri	7 Ağustos
Ahmet Ayhan	Temizlik Per.	10 Haziran	Halil Kırboğa	Açık En Sanfor Op.	9 Ağustos
Ayfer Özak	Boya Lab. Laborant	10 Haziran	Ümmü İriş	Test Lab. Laborant	10 Ağustos
Hasan Kavak	Santeks Op.	11 Haziran	Alkan Çakmak	Mekanik Bakım Per.	11 Ağustos
Veli Kaymak	Yemekhane Per.	12 Haziran	Engin Akcaalan	Mal Açma Op.	12 Ağustos
İrfan Bilmez	Bekçi	12 Haziran	Nasuh Sarı	Açık En Sanfor Op.	15 Ağustos
Selçuk Aksarı	Kalite Güvence Müdürü	13 Haziran	Elif Kılınç	Boya Lab. Laborant	18 Ağustos
Murat Özkan	BB Makine Op.	14 Haziran	Tuğba Salmal	Test Lab. Laborant	21 Ağustos
Üzeyir Çakmakçı	Tüp Kesme Op.	15 Haziran	Burak Gökçe	Boya Lab. Stajeri	26 Ağustos
Ünal Aktaş	Sanfor Op.	15 Haziran	Asım Önel	KB Makine Op.	27 Ağustos
Ahmet Kılıç	Boya Tartım Op.	3 Temmuz	Alican Doğan	BB Ambar Bölüm Sor.	28 Ağustos
Ramazan Güllü	Partileme Op.	3 Temmuz	Köksal Küçük	Mekanik Bakım Şefi	28 Ağustos
Hüseyin Yılmaz	RF Kurutma Op.	5 Temmuz	Murat Göktaş	KB Makine Op.	28 Ağustos
Yaşar Gündüz	Satınalma Sor.	6 Temmuz	Bülent Bilgiç	Doktor	30 Ağustos

M Ü Z İ K

Sıla
"Vaveyla"*

Albüm İçeriği

- 1.Çocuk
- 2.Her şey yolunda
- 3.Açık deniz
- 4.İmkânsız
- 5.Panik atak
- 6.Hâla
- 7.Esaret
- 8.Zor Sevdiğimden
- 9.Leylâ
- 10.Issız ada
- 11.Aslan gibi
- 12.(K)açık deniz
- 13.(C)esaret

*Vaveyla: a. Çığlık



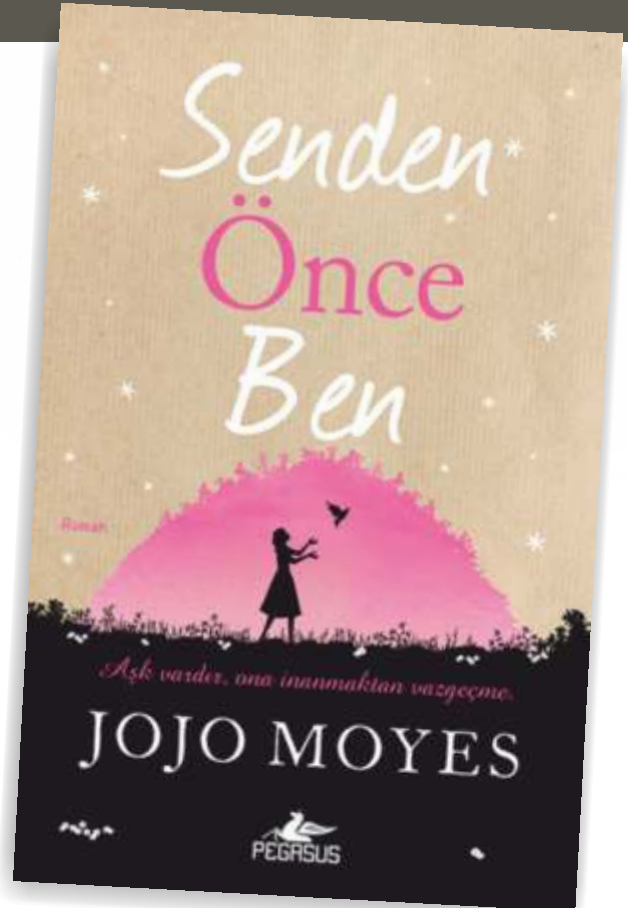
2007 yılında kendi adını taşıyan albümünü çıkaran Sıla, "...Dan Sonra" isimli şarkısı ile dikkatleri üzerine çekerek "En İyi Çıkış Yapan Sanatçı" ödüllerine layık görüldü. Sözleri ve besteleriyle çok konuşulan ve beğeni toplayan sanatçı, 2. albümü "İmza" ile bu sefer de 2009 yılında "Yılın Kadın Sanatçısı", "Yılın Albümü" ve "Yılın Şarkısı" gibi birçok ödül alarak yerini sağlamlaştırdı. Sıla 2010 yılında "Konuşmadığımız Şeyler Var" isimli albümü ile en çok satan albümler ve en çok dinlenen şarkılar listelerinin en üst sıralarından uzun süre inmedi. Verdiği konserler ile başarısını her geçen gün büyüten sanatçının, 2012 Mart ayında sevenlerine sürpriz olarak DVD+CDden oluşan "Joker" isimli projesi piyasaya sürüldü ve Sıla eski şarkılarının yeni versiyonlarını seslendirerek yine satış listelerinde ve dijital platformlarda zirveye oturdu.

K İ T A P

Jojo Moyes
Senden Önce Ben

Birbirlerine aşktan başka verecek hiçbir şeyleri yoktu... Yaşamın ince detayları Loudan sorulur. Otobüs durağıyla ev arasında kaç adım var? Çalıştığı kafeye gelip gidenler nasıl bir hayat yaşıyor? Parlak yeşil elbisenin altına ne renk külotlu çorap giyilir? Onda bu soruların hepsinin cevabı var. Kolayca mutlu olabildiği küçük dünya bilmediği tek şey hayatın çok daha karmaşık soru ve cevaplarla dolu olduğu... Geçirdiği motosiklet kazasıyla hayatı altüst olan Will uzun süredir karmaşık sorularla meşgul. Bu hayatta diğer insanları mutlu eden küçük şeyler ona biraz olsun keyif vermiyor. Çevresindeki tüm renkler birden griye dönmüş ve böyle bir umutsuzluk içindeyken yapabileceği tek şeyin hayatını sonlandırmak olduğunu düşünüyor. Peki, asık suratlı, aksi ve geçimsiz Will, Lounun rengârenk yaşamıyla karşılaşsın neler olur? Mucizelere inanmıyorsanız durup bir kez daha düşünün...

Yazar: Jojo Moyes
Sayfa Sayısı: 480
Dili: Türkçe
Yayınevi: Pegasus



F İ L M

Man of Steel

Vizyona giriş tarihi: Haziran 2013
Man of Steel 3D



Yönetmen: Zack Snyder

Oyuncular: Henry Cavill, Amy Adams, Diane Lane, Kevin Costner,
Michael Shannon (II), Russell Crowe, Ayelet Zurer, Antje Traue

Tür: Aksiyon, Fantastik, Macera

Ülke/Ülkeler: ABD, İngiltere, Kanada

Yapım: 2013

Konu: Clark, ne olduğu ve nasıl kullanacağını hiç bilmediği, birtakım sıra dışı güçlere sahip bir çocuktur. Bir gün okul servisi bir kaza geçirip, içinde çocuklarla birlikte nehre uçar. Servisin içindekilerin ölmesine göz yumamayan Clark, güçlerini kullanarak herkesi kurtarır. Fakat bu olay onun diğerlerinden oldukça "farklı" bir çocuk olduğunu da bariz biçimde ortaya çıkartacaktır.





K U Ş A D A S I

Bu sayımızda Ege'nin Önemli turizm merkezlerinden birine, Kuşadası'na gidiyoruz.



Tarihçesi

Kuşadası'nın ne zaman ve kimler tarafından kurulduğu kesin olarak bilinmemekte ise de, Kuşadası yakınında Yılanlı Burnu denilen yerde, Efes'e bağlı 'Neopolis' ismi ile iyonlar tarafından kurulduğu sanılmaktadır. Şehir daha önce, Pilavtepe eteklerinde, Andızkulesi denilen yerde kurulmuştur. Bir müddet sonra Bizanslılara ait olan bu kıylara Venedik ve Cenevizliler, ekonomik bakımdan egemen olmuşlardır. Küçükada, Bizanslılar için kıyılar koruyan bir ileri karakol idi. Venedikliler ve Osmanlılar tarafından şehir için önemli bir askeri üs görevini yapan Güvercinada, 1834

yılında büyük bir yenilenme görmüş ve ünlü kalesi yapılmıştır. 'Kuşadası' adı bu kaleden gelmektedir. 1954 yılına kadar İzmir ilinin bir ilçesi iken, bu tarihten sonra Aydın iline bağlanmış ve büyük bir gelişim göstermiştir. Yüzölçümü 264 km, Nüfusu 32000 civarındadır. Ulaşım güçlükleri nedeni ile Kuşadası; Andızkulesi mevkiinden alınarak bugünkü yerinde 'Yeni İskele' adı ile kurulmuştur. Kuşadası'nın adını verdiği Kuşadası Körfezi ve yakın çevresi, sanat ve kültür merkezleri olarak bilinmektedir ve ilk çağlardan beri birçok farklı medeniyeti barındırmıştır.

PANİONİON:

Kuşadası'na bağlı Güzelçamlı sınırları içinde, Davutlar-Güzelçamlı yolu kenarında, yoldan birkaç yüz metre içeridedir. Tarihte İyon Konfederasyonuna bağlı 12 İyon şehrinin merkezidir. Ayınların ve törenlerin yapıldığı yer burasıdır.

KALEİÇİ CAMİİ:

Çarşı içindedir. 1618 yılında Sadrazam Öküz Mehmet Paşa (ölümü 1619) tarafından yaptırılmıştır. Bu nedenle 'Öküz Mehmet Paşa Camii' adı ile de anılmaktadır. 1830 yılında onarılmıştır. Son cemaat yeri ağaçtan yapılmıştır. Tek şerefeli minaresi sağdadır. Caminin giriş kapısının kanatları geometrik geçmeler ve sedef kakmalarla süslenmiştir. Camiyi 12 kenarlı ve 16 pencereci kasnak üzerine bir kubbe örtmektedir.

ÖKÜZ MEHMET PAŞA KERVANSARAYI:

Kuşadası iskelesi yakınındadır. 1618 yılında Sadrazam Öküz Mehmet Paşa tarafından yaptırılmıştır. 1966 yılında restore edilmiştir. Deniz ticareti için yaptırılan bir Osmanlı Kalesi olup, yaklaşık 18,50*21,60m. ölçülerindeki avlunun etrafını, iki katlı revaklı bir kapalı mekan çevrelemektedir.

MİLLİ PARK:

Samsun dağlarının Ege Denizine uzantısı olan dilek Yarımadasındaki ormanlık alan, 1966 yılında Milli Park olarak korunmaya alınmıştır. Milli Park 11.000 hektarlık bir alanı kapsamaktadır ve Kuşadası ilçesinin sınırları içinde ve ilçe merkezinin güneyinde yer alır. İlginç jeolojik ve jeomorfolojik yapısı yanında, Akdeniz bölgesinde ender görülen bir bitki örtüsüne sahiptir. Bu özelliğinden dolayı, botanikçilerce yapılan araştırmalarla bilimsel bir değer kazanmıştır. Milli Parkın sahip olduğu doğal çevre, yakın zamanlara kadar kara yolunun bulunmamasının da katkısıyla, kimi yaban hayvanlarının da korunduğu bir alan olagelmıştır. Bu arada soyu yeryüzünde hemen hemen tükenmek üzere olan türlere de rast gelinmektedir. Bunun en tipik örneği Anadolu Parsıdır. Milli Parkta, çok sayıda sürüngen, memeli hayvan ve kuş türleri bulunduğu gibi, bu alanın kıyıları da Akdeniz'e özgü hemen hemen bütün balık çeşitleri ile deniz kaplumbağaları yaşamaya ve çoğalmaya olanağı bulmuşlardır. Akdeniz ülkelerinde korunmaya alınan Akdeniz foku da yörenin tipik hayvanlarından. Milli Park alanı içinde bulunan plajlar ve piknik yerleri, ziyaretçiler tarafından Nisan ve Ekim ayları arasında büyük ilgi çekmektedir. Park, ayrıca doğayı sevenler için orman içi patikalarda yürüme ve tırmanma olanakları da sağlamaktadır. Park içinde, İçmeler Koyu, Aydınlık Koy ve Kavaklı Plajının günübirlik kullanımını kolaylaştıran su, WC, soyunma kabinleri, kır gazinosu, piknik masa ve ocakları gibi basit yapılar geliştirilmiştir.

KADIKALESİ:

Kuşadası-Davutlar yolunun onuncu kilometresinde, dar bir yol üzerinde bulunur. Venedik ve Bizanslılar tarafından kullanılan bu kalenin bir bölümü 1976 yılında restore edilmiştir.

Yapmadan Dönmeyin!

Efes ve Selçuk-Şirince gibi turistik yerler de Kuşadası civarındadır. Görmeden gelmeyin. Ancak unutmayın özellikle Efes tüm gününüzü alabilir.

**Nasıl Gidilir?**

Denizli'den Kuşadası'na özel araç veya otobüs ile gitmek mümkündür. Özellikle yaz aylarında otobüs seferlerinin sayısı artmaktadır. Özel araç ile giderken Aydın, Söke üzerinden gidilebilir.

Ne Yenir?

Deniz kıyısındaki her turistik belde gibi balık ve Ege'ye özgü zeytin yağlı yemekler denenmelidir.

Nerede Kalınır?

Her bütçeye uygun otel ve pansiyon bulunmaktadır. Özellikle yaz aylarında rezervasyon ile gidilmesi uygun olacaktır.

Sofra'dan Sofraya

Boyahane işletmemizde yemek hizmetini veren Sofra Aşçısı Veli Usta'dan yeni tarifimiz aşağıdaki gibi.

TİRAMİSU

Malzemeler

Pandispanya kek, 1 çay fincanı sıcak su, 2 çorba kaşığı neskafe, 2 çorba kaşığı toz şeker, 1 tatlı kaşığı kakao, 1 tatlık kaşığı Türk kahvesi

Kreması için

4 su bardağı süt, 1 adet yumurta, 1 paket (200gr) labne peyniri, 3 kahve fincanı un, 3 kahve fincanı toz şeker.

Yapılışı: Kremayı yapmak için süt, un, yumurta ve toz şekeri tencerede blendır'dan geçirilir. Ateşte muhallebi kıvamına gelene kadar ısıtılır. 10-15dk. Soğutulur. Bu arada sıcak su, 2 şer çorba kaşığı neskafe ve toz şekeri karıştırıp ikiye ayırdığımız pandispanyaların iç yüzeylerini bununla ıslatalım. Krema soğuyunca labne peynirini ekleyelim. Kremanın yarısını servis tabağındaki pandispanyanın üstüne kalın bir tabaka şeklinde sürüp diğer pandispanya katını üzerine kapatın. Kalan kremayı da üzerine sürün. Soğuduktan sonra süzgeç yardımıyla kakao ve Türk kahvesini serpin. Dolapta 4-5 saat dinlendikten sonra servis edin.



Zeka Oyunu

Bu sayıdaki sorumuz da aşağıdaki gibidir. Cevaplarınızı iletişim kanalları ile Selçuk Aksarı'ya iletebilirsiniz.

Tren ile İzmir'e giden Ali'nin treni 90 km/saat ile gitmektedir. Ali pencereden dışarı bakarken ters yönde Denizli'ye giden treni ise 6 saniye boyunca görmüştür. Denizli treninin hızı da 60 km/saat olduğuna göre, uzunluğu kaç metre'dir?

Geçen Sayının Cevabı

Ali ve Ahmet 100 mt. Koşu yarışı yapmaya karar verirler. İlk 100 mt. Yarışında Ali yarışı bitirdiğinde Ahmet 97 metre koşabilmiştir. Bunun üzerine 2. turda Ali Ahmet'ten 3 mt. Geride yarışa başlar. Peki bu sefer yarışı kim kazanır?

Cevap

Ali 3m geride başlamasına rağmen yarışı kazanacaktır. Çünkü her ikisi de aynı noktaya geldiğinde önlerinde 3m daha koşulacak mesafe vardır ve Ali Ahmet'te hızlı olduğu için yarışı önde bitirecektir.

Soruya doğru cevap verenleri kutlarız.

İsmail Vural, Ramazan İnan.

Karikatür



Objektife Takılan



Objektife Takılan köşemize Deniz'den Dergisin en küçük okurlarından biri konuk oluyor bu sayımızda. İş Güvenliği ve Çevre Danışmanlığı Hizmeti Aldığımız Kerem İSGB'nin Sahibi Ülkü Hn.'ın küçük oğlu Kerem.

TATLI NEFES



Ağzını açıyorsun. Öyle geniş açıyorsun ki, çenelerin çatırdıyor. Ciğerlerime hava çekmelerini emrediyorum. Şimdi diyorum, havaya şimdi ihtiyacım var. Ama soluk borun, ciğerlerin seni duymazdan geliyor. Kapanıyor, sıkışıyor, sımsıkı kilitleniyor; ansızın havayı bir kamıştan çekiyorsun. Ansızın ağzın kapanıyor, dudakların sıkışıyor, yüzün seğriyor; becerebildiğin tek şey, boğazlanan biri gibi ciyaklamak. Ellerin titriyor, çırpınıyor. Bir yerlerde bir baraj kapağı açılıyor ve buz gibi bir ter boşalıyor, bedenin sırlıklam oluyor. Çığlık atmak istiyorsun. Becerebilirsen, atacaksın. Ama haykırmak için hava alman gerekir.

Hava bir tuhaf; çok kalın, neredeyse katıydı. İyi ama hava katı bir şey değildi ki. Ellerimi uzatmak, havayı küçük parçalara ayırmak, sonrada soluk boruma tıktırmak istedim. Gözlerim yanıyor, içimden ateşler fışkırıyor bunun anlamını çok iyi biliyorum. Artık az sonra içime yıllarca doldurduğum, dumanın siyah cevheri beni bayıltıncaya kadar öksürtecek. Ağzımı yine açmaya korkuyorum, az önce parçalanan ciğerimin, ağzımdan kaçıp gideceğini düşünüyorum. Ciğerlerim irinli, iltihaplı hassas ciğerlerim; beni affetmenizi dileyeceğim. Sadece sizden değil, hücrelerimden, damarlarımdan, damarlarımda dolaşan bedenimi ısıtan kandan bile af dileneceğim. Ama nafile beni affetmeyeceğinizi biliyorum. Gözlerimi kapatıyorum tanrı geliyor aklıma, yalvarıyorum beni bu acıdan kurtar diye. Tanrıdan da ses yok. Anlıyorum artık bir müddet bu acıyı tek başıma yaşacağım

Yıldızlarla aydınlanan sıcak gecem yavaş yavaş yerini güneşin parlak ve umutlu ışığına bırakıyor. Ben doğanın alını, morunu, yeşilini, mavisini sevgilisine hazırlanan güzel gelini yeni görüyorum. Bu güzellikleri geç fark ettiğim için kendime kızıyorum. Nasıl olurda bu kadar kör bakmışım hayata! İkide bir beni ziyaret eden, geçmişimi hatırlatan hırıltılı kötü sesim yine geliyor ziyaretime. Bastırıyorum göğsümü çıkıp gitsin diye. Bir kahkaha yükseliyor göğsümden sen bunu hak ettin. Evet biliyorum benim hatamdı, arkadaş kurbanıym diyorum; ince titrek sesimle şimdiki aklım olsa yapmazdım. İçimdeki ses yine gülüyor, bu sefer sessiz, sinsice belki de içinden; “Zafer benim! Öyle kolay atamazsın beni, burası artık benim” diyor. Umutla bakıyorum gökyüzüne, uzaklardan bir el uzansa beni alsa götürse diye. Derken beyaz kelebekler uçuşuyor etrafımda, orama burama hortumlar bağlıyorlar. Oysa ben tutsaklığı sevmem ki! Kuyruğu uzun, bir kar tanesi gibi bembeyaz, bir kuş kadar hafif bir nefes alıp içime, tatlı tatlı süzülme istiyorum gökyüzünde. Ya da mavi kanatlı, kırmızı benekli küçük bir kelebek olmak, çiçekten çiçeğe konup bütün gün doğanın o güzel kokusunu doyuncaya kadar içime çekmek istiyorum. Ah! Yeni fark ediyorum kelebekleri, ben de onlardan biriyim. Güneşle merhaba deyip hayata, bütün gün tatlı tatlı gezinip akşamın alaca karanlığında, bir yaprak tanesi gibi düşüverir toprağa. Ben de daldan dala konup, kısa hayatımın en güzel gününü yaşamak istiyorum. Bulutlara, uzakta görünen mavi denize merhaba diyerek haykırmak istiyorum. İçimdeki canavar sesimi duydu gene uyandırıyor beni tatlı düşlerimden. Ne var diyorum, neden uyandırdın beni. Kapayabilsem gözlerimi, yine düş kuracağım. Ama izin vermiyorlar ki. Sonra bir el uzanıyor göğsüme; sıcaklık dolu. İçim ısınıyor birden. Gözlerim artık eskisi kadar net görmüyor. Onlara da kızıyorum. İyice kısıyorum gözlerimi belki doktorun gözlerinden bir şeyler okumak için, bir daha bakıyorum, üzüntüyü ve çaresizliği o zaman görüyorum. Anlıyorum artık acı gerçeği. Etrafıma bakıyorum can yoldaşımı ve iki gözümü emanet etmek için bir dost arıyorum. Görüyorum ordasın, bir zamanlar can dostumdun. Sevincimi ve üzüntümü paylaştın. Dost görünüp, düşman oldun. Hayatımı çaldın, seni suçlayamam biliyorum. Senin kadar bende de vardı hata; ama sana en değerli varlıklarımı teslim edemem. Ben güvenebileceğim etten kemikten dostlar arıyorum. Asma öyle suratını; beni zamanında uyarmalıydın.

İçimden bir çığlık yükseliyor gene. Bu seferki pişmanlığımın, çaresizliğimin çığlığı. Sus diyorum, susmuyor belki beni duymuyor. Bir el uzanıyor boğazıma soğuk, kuru duygusuz. Ellerimi kaldırıp atmak istiyorum o soğuk eli boğazımdan. Bastırıyor sıkıyor gözlerimi açıyorum; hem de sonuna kadar. Kanlı gözlerimin arkasında, kara isli bir adam. Bana bakıyor, yüzünde kocaman bir gülümsemeyle. Sonra konuşuyor sana bir nefes vereyim mi? diyor. Ver diyorum aceleyle umutla, ver ki bu acıdan kurtulayım. Gözlerimi yumuyorum. Sürprizini bekleyen heyecanlı, aceleci bir o kadar da yaramaz bir çocuk gibi. Ağzımı açıyorum, ağzımın kenarından sıcak bir şeyler akıyor yanağıma. O siyah gölge al diyor bu son nefesindi. İçime çekiyorum, temiz mutlu havayı, sonrada ağzımı kapatıyorum. İçimdeki bir yere kaçmasın, hep orada kalsın istiyorum. Siyah gölge benden bir şeyler istiyor galiba. Kulak veriyorum. Bunun bir bedeli var diyor. Bense kısa mutluluk veren o temiz havadan bir daha almak istiyorum. Benimle gel diyor. Kalkıyorum peşinden tatlı nefes için koşuyorum. Uzaklaşıyorum tüm hayatımdan. Giderken elveda diyorum tüm sevdiklerime, bu gidişin bir daha dönüşü olmayabilir.

Seasoul®
feel, what you wear...

